

Почетная задача

В Русском драматическом театре состоялось открытое партийное собрание. Художественный руководитель А. П. Глеков сделал доклад о постановлении ЦБ ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Собрание отметило случайность репертуарного плана Русского театра драмы. Театр показывал спектакли, не имеющие никакого воспитательного значения, далекие от современной тематики («Дорога в Нью-Йорк», «Ночеллы Маргариты Наваррской»). Спектакли же на современную тему являлись недостаточно художественными и не отвечали высоким требованиям идеологического воспитания трудящихся.

Недостатком театра является также слабая работа над репертуаром русской классики. Из всего многообразия русской классической драматургии в репертуаре имеются только две пьесы Штормовского, да и эти спектакли не позволяют положительной оценки общественности и критики. А постановка пьес русской классики имеет огромное значение в деле пропаганды русской культуры в нашей молодой советской республике.

В первый год своего существования в 1940—41 г. театр доказал, что он может с успехом справиться с большими постановками на современную советскую тему. Так, в течение сезона 1940—41 года были осуществлены восемь постановок, в том числе на

современную тему — «Слава», «Бро-непоезд Истислав Удалой», «Разлом», «Бесполовая старость», «Машенька».

Партийное собрание постановило сосредоточить все внимание коллектива на создании ярких, полноценных в художественном отношении спектаклей о жизни советского общества, о советском человеке. Театр работает над постановками пьес «Под каштанами Праги» Б. Симонова (режиссер С. Ф. Владычанский), «Враги» М. Горького (режиссер А. П. Глеков, консультант-режиссер Московского художественного театра, народный артист РСФСР Орлов) и «За тех, кто в море» Б. Лавренева (режиссер М. А. Пяри). Эти спектакли должны быть подготовлены на высоком идейно-художественном уровне, с учетом той большой ответственности, которая ложится на коллектив театра в деле воспитания советских людей, советской молодежи.

Понимая, что для выполнения поставленных перед театром почетных и ответственных задач требуется значительно более высокий уровень идеологической работы в самом коллективе, работники искусств должны вооружить себя знанием марксистско-ленинской теории, внимательно изучать и теоретически осмысливать советскую действительность.

Режиссер М. ПЯРИ,
секретарь парторганизации
Русского театра драмы.

19 СЕН. 46

СОВЕТСКИЙ РАБОТНИК