

Спектакль о боевой юности



О прошлых днях, о первом
наступлении.

О тех, кто шел в передовых рядах,
Споют о нас другие поколения,
Споют о нас в сороковых годах.
И молодежь подхватит песню эту,
И пронесет ее через года побед.
И передаст ее, как эстафету,
Далеким дням шестидесятых лет.

Слова песни летят со сцены в зрительный зал. Юность отцов и старших братьев оживает перед сегодняшней молодежью в пьесе «Двадцать лет спустя» Михаила Светлова.

Молодые артисты Русского драматического театра Латвийской ССР поставили этот спектакль в честь XI съезда ВЛКСМ. Молодой режиссер П. Хомский отнесся к постановке вдумчиво и требовательно. Драматическая поэма о комсомольцах вдохновила творческий коллектив. Удалось создать взволнованный спектакль, в котором переданы героическая романтика и суровое мужество первых лет революции.

...Тысяча девятьсот девятнадцатый год. Украина в огне гражданской войны. В маленьком городе, окруженном со всех сторон белыми, проводится последний полк Красной Армии, группа комсомольцев по заданию партии остается в подполье. Под видом молодежного драмкружка они ведут опасную работу в тылу врага. Хотя все основные события происходят за сценой и мы узнаем о них со слов участников, спектакль все время держит зрителей в напряжении, в нем передана горячая атмосфера тех дней, «наполненная до краев неукротимым дыханием боя».

Эти сильные духом юноши и девушки, полные жизненного оптимизма близки и дороги зрителям.

Артисты рисуют своих героев смелыми, пылкими, мечтательными. Мы видим волевого, собранного, умного Якова (арт. В. Чобур), талант-

ливых братьев-близнецов, прованных Направо и Налево (арт. К. Титов и А. Аугшкан), обаятельную и в своей непосредственности Тосю (арт. А. Исаева), добродушного Моисея (Э. Дарзинек), строгую, самоотверженную Дуню (арт. Е. Булатова), шумного, порывистого и увлекающегося Сашку. Про Сашку хорошо сказал один из персонажей пьесы: «Ему надо постареть лет на десять, и из него хороший человек получится». Неосмотрительность Сашки дорого обошлась ему и товарищам. В руки врагов попадает список комсомольцев. Находясь в тюрьме, измученный, в полубредовом состоянии, Сашка думает лишь о том, как предупредить товарищей. Эту сцену правдиво проводит арт. В. Бирцев.

Маленький дружный коллектив, спаянный единой целью, одной верой в великое дело социалистической революции, живет напряженно и деятельно. Комсомольцами руководит, направляет их деятельность опытный и чуткий партийный руководитель Семен, которого убедительно играет артист В. Глухов.

Хотя спектакль повествует о прошлом, он устремлен в будущее, и даже скорбные сцены гибели некоторых из героев не притупляют его жизнеутверждающего звучания.

Спектакль заканчивается наступлением. Мы видим комсомольцев с вянтожками на перевес. Высоко поднято над их головами красное знамя. Они напоминают нам дорогие образы тех, кто шел «заре навстречу», прокладывая дорогу к коммунизму новым поколениям.

На снимке: финальная сцена пьесы М. Светлова «Двадцать лет спустя» в Государственном русском драматическом театре Латвийской ССР.

Текст Л. Самойловой.

Снимок Б. Вдовенко.