

Начало пути

О молодых актерах Государственного Русского драматического театра Латвийской ССР

Два года тому назад труппа Государственного Русского драматического театра пополнилась группой молодежи — выпускников московских театральных училищ и студий.

...Репетиционный зал. Скромный, молодой человек проводит репетицию очередного спектакля. В сравнительно короткое время ассистент режиссера Павел Хомский своими серьезными знаниями, интересной режиссерской работой сумел заслужить доверие и уважение не только молодежи театра, но и ведущих мастеров сцены. Окончив учебу в оперно-драматической студии им. Станиславского, Хомский наряду со своей актерской работой был и ассистентом режиссера. Первой самостоятельной режиссерской работой Хомского была постановка пьесы М. Светлова «Двадцать лет спустя» на сцене Государственного Русского драматического театра в прошлом году. Спектакль осуществлен силами молодежи театра, как сверхплановая постановка. Комсомолцы и молодежь готовили «Двадцать лет спустя» в нерабочее время и оформили спектакль за счет старых постановочных материалов. «Двадцать лет спустя» — спектакль о героическом комсомоле гражданской войны пользовался заслуженным успехом у молодого зрителя.

Спектаклем «Двадцать лет спустя» молодые артисты театра продолжили

список молодежных спектаклей, начатых постановкой пьесы Горького «Мещане».

Неверно было бы думать, что молодые артисты театра пробуют свои силы только в своих, сверхплановых молодежных спектаклях. Руководство театра смело выдвигает молодежь на ответственные роли в основных работах театра.

...Урал. Город Верхотурье. Начало войны заставляет отложить мечты об учебе в театральной школе. Нужно идти туда, где можешь принести большую пользу фронту, Родине. И комсомолка Алла Исаева идет работать из один из военных заводов. И вот близится конец войны, осуществилась мечта: Алла — в Москве, она учится в оперно-драматической студии им. Станиславского. Дипломная работа Аллы — впереди большая творческая жизнь!

Артистка Исаева была занята в спектаклях: «Свадьба Фигаро», «Двадцать лет спустя» и в других. Особенно ее талант оживился в роли Кристины в пьесе Блаумена «В огне». Дарование молодой актрисы еще только стало развиваться, впереди — непочатый край работы.

Уже целый ряд ролей имеется в творческом списке Константина Титова. Здесь и старый слуга Лавренко Антон («Дворянское гнездо»); и увлекающийся, мечтающий о высокой, золотистой шляпке Городцов («Счастье»); и хитрый, коварный Мудзимура («На той стороне»); и плутоватый жизнелюб Москатель («С любовью не шутят») и другие образы. В каждом из них артист Титов очень убедителен, ярок, правдив, для каждого находит интересные, типичные краски. За два года своей работы артист достиг очень многого, и можно с уверенностью сказать, что он уже твердо стоит на пути к мастерству.

Дочь пензенского железнодорожника. Полина Карповская, с ранних лет мечтала о театре. Учась в школе, выступая в самодеятельности, она все серьезнее и серьезнее думала о своем будущем, связывая его с работой в профессиональном театре. И ее мечта сбылась: Карповская стала драматической актрисой.

Коллектив театра поверил в молодую актрису. Старшие товарищи внимательно следили и помогали в работе над первой, ответственной ролью Лизы в «Дворянском гнезде». Трудный экзамен сдан. Образ Лизы в исполнении Карповской получил признание у зрителей, у театральной общественности. Много запоминающихся образов создала молодая актриса: Лена в «Счастье», Настя в «Не было ни гроша, да вдруг алтына», Валя в «Роковом наследстве» и другие роли.

В труппе Русского театра немало молодых талантливых сил: Крестовникова, Аугшкял, Бирпея, Дараниек и другие. О каждом из них можно было бы рассказать на страницах молодежной газеты. Артист Изерук и артистка Фраза своими работами завоевали право быть в числе ведущих работников труппы. Основной коллектив работни-

ков театра чутко относится к работе своих молодых товарищей.

Во всех молодежных спектаклях активно участвует заслуженный артист республики Александр Семенович Астаров. Много помогает молодежи во всех ее начинаниях секретарь парторганизации театра, артист В. И. Чобур. Руководство театра смело выдвигает молодежь на ответственные работы, но в этом отношении сделало еще не все. Так, например, можно было режиссерскую работу тов. Хомского внести в основной план театра, не надеясь на сверхплановые постановки: молодой режиссер вполне заслужил это право. Почти не включена в творческую работу способная актриса Лидия Тимохина.

К. С. Станиславский неоднократно говорил о том, что будущее театра в огромной мере зависит от того, насколько глубоко и серьезно будет поставлено дело воспитания молодых артистов. Воспитание актера — это не только дело театральных учебных заведений, это дело и самого театра.

Молодежь и комсомолцы театра, хорошо проявляя себя в производственной творческой работе, далеко не всегда активно участвуют в общественной жизни театра.

Работа комсомольской организации мало чувствуется в театре. Кировскому райкому комсомола следует ближе познакомиться с работой комсомольцев театра, лучше помогать их творческому росту.

Сочетая глубокую творческую работу с широкой общественной деятельностью, молодые советские артисты будут твердо идти по пути к зрелому сценическому мастерству.

Е. ШУТКОВА

СОЛ. МОЛОДЕЖЬ

п. Рига

1 1 ИЮН 1950