

24 АВГ. 1951

КАЯ ЛАТВИЯ

Письмо из Одессы

Достижения и неудачи хорошего театра

О гастролях в Одессе Русского
драматического театра Латвийской ССР

В то время, как в столице Советской Латвии гостил творческий коллектив одесского украинского театра имени Октябрьской революции, в нашем городе с успехом проходили гастроли русского драматического театра Латвийской ССР. Интерес трудящихся Одессы к этому театру выразился в прекрасной посещаемости его спектаклей и в многочисленных творческих встречах артистов с рабочими, интеллигенцией, молодежью.

Театр поступил правильно, открыв гастроль пьесой Л. Шейкина «В середине века». Острая политическая направленность спектакля, его высокая эмоциональная насыщенность, яркая сила обличения врагов мира — все это по-настоящему волюновало зрителя. Отличное впечатление произвела постановка пьесы (постановщик — заслуженный артист Латвийской ССР М. Пярн), выдержанная в простых реалистических тонах.

Насколько можно судить по виденным спектаклям, театр заботливо и любовно выработывает молодежь: молодые актеры играют ответственные роли. Есть и специально молодежный спектакль — «С любовью не шутят». Не отрицая права театра на постановку пьесы испанского классика, хотелось бы, однако, увидеть молодежь театра в советском спектакле, поставленном силами молодого режиссера.

Правда, почти вся молодежь театра занята в спектакле «Грозное оружие» А. Липовского. Но беда в том, что театр в этом случае ошибся в выборе пьесы. Пьеса фальшива исторически, в ней отсутствуют те силы, которые активно поддерживали Маяковского в его борьбе с врагами и непомерно большое место занимают противники великого поэта. Литературные проколумпы в пьесе действуют, а друзья поэта бездействуют. Поэт показан в пьесе болном-одиночкой.

Мы вправе были ожидать, что спектакли на латышскую тематику окажутся нам более показательными для русского театра Латвийской ССР. Этого не случилось. Инсценировка малоизвестного на Украине романа В. Леписа «Нуря» — неудачна; в ней нет главного; столкновения двух миров; идейное содержание романа сильно обеднено.

Несколько раз была показана пьеса классика латышской литературы Р. Блауманиса — «В огне». Спектакль (режиссер — народный артист Латвийской ССР Ю. Юровский) смотрится с интересом. Но театру не удалось по-новому раскрыть классическое произведение, преодолеть молодрамматизм пьесы.

Трудящиеся Одессы очень тепло встретили дорогих гостей из Риги; они уверены, что это не последняя встреча. Пожелание одесских зрителей заключается в том, чтобы в следующий приезд Русский драматический театр Латвийской ССР показал нам новые идейно и художественно выдержанные спектакли о жизни Советской Латвии, о героическом прошлом и славном настоящем латышского народа, который вошел в счастливую семью народов Советского Союза и вместе с ними уверенно идет вперед к солнечным вершинам коммунизма.

Г. ГРИН,

старший консультант Одесского
отделения Украинского теат-
рального общества.