

К гастролям Рижского государственного русского драматического театра



На снимке (слева направо): народный артист Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии Ю. И. Юровский — главный режиссер театра, заслуженная артистка Латвийской ССР Е. О. Бунчук, артистка А. Ф. Исаева, заслуженный артист Латвийской ССР М. А. Пярн.

Волнующая встреча

Наши гастрели это не только творческий отчет, но, главным образом, творческая записка для создания новых спектаклей, достойных наших дней. Поэтому с особым волнением мы думаем о своих любимых ролях, образах и спектаклях.

Одной из любимых моих ролей является образ Прокоровой в спектакле «В середине века» Л. Шейнина. Над этим спектаклем, ставшим одной из коренных тем современности — тему борьбы за мир, с большой энергией работал весь коллектив нашего театра.

Сознание того, что мы своей работой участвуем в деле борьбы за мир, придает мне, как и всем нам, новые силы.

Е. БУНЧУК,

заслуженная артистка Латвийской ССР.

Радостное событие

Приезд в братскую республику — радостное событие в жизни нашего театра и каждого его работника.

Встреча со знакомыми зрителями, естественно, вызывает чувство радостного волнения.

11 лет назад я впервые познакомилась с Одессой, когда снималась в кинофильме «Моя любовь» в роли Лешки и еще тогда сумел по достоинству оценить этот чудесный город.

Мы надеемся получить от встречи творческого общения с одесскими зрителем новые силы для работы на благо и процветание нашего социалистического искусства.

В. ЧОБУР,

заслуженный артист Латвийской ССР.

Оружие искусства

Работа над спектаклем биографического характера всегда представляет для театра большой творческий интерес. Режиссеру и актерам дается возможность изучить подлинный материал о жизни, работе, мировоззрении, характере своих героев. Все это очень обогащает художника, но одновременно создает значительные трудности для воплощения образа героя. Задача театра еще более усложняется, если сидящие в зале зрители не только хорошо знают биографию, творческий путь героя, но и встречались с ним в жизни, любят его, составили о нем определенное представление.

Со всеми этими трудностями наш коллектив встретился, работая над пьесой А. Липовского «Грозное оружие» («Владимир Маяковский»).

С сознанием огромной ответственности работал наш коллектив над этим спектаклем. Глубоко и тщательно изучали

мы биографию великого поэта. Во время репетиций уделяли большое внимание чтению вслух его стихотворений. Создали специальный уголок Маяковского с передвижной библиотечкой из его произведений.

Нам коллектив рад, что мог создать на своей сцене образ Маяковского и что наша молодежь, которая любит и знает творчество поэта, может еще ближе его узнать, увидев на сцене его жизнь, его борьбу.

Мы надеемся, что дружеской критикой зрители, любящие Маяковского, а может быть и встречавшиеся с ним во время его пребывания в Одессе, помогут нам исправить недостатки, улучшить спектакль и сделать его достойным имени великого поэта-революционера.

М. ПЯРН,

заслуженный артист Латвийской ССР

Молодые силы

В составе труппы нашего театра значительное место занимает молодежь, которая наравне с ведущими мастерами выступает в главных ролях как советского, так и классического репертуара. Молодые артисты: Л. Крестовникова, Л. Золотухина, С. Барань, Э. Даронек, Н. Долин, П. Карповская, А. Аугшвал, Н. Прибура и другие, окончившие московские театральные училища и несколько лет работающие на сцене Рижского драматического театра, с глубоким

волнением готовились к встрече с одесскими зрителем.

Мы намерены параллельно со спектаклями в театре встретиться с представителями рабочих, студенческих, комсомольских организаций и моряками Черноморского флота путем проведения творческих вечеров и зрительских конференций.

А. ИСАЕВА,

артистка, секретарь комсомольской организации театра.