

В братской Эстонии

Начиная с 1947 года. Русский драматический театр Латвийской ССР почти каждое лето выезжает на гастроли за пределы республики. Калининград, Вильяно, Ленинград, Одесса — вот города, где пришлось выступать нашему коллективу. А нынешним летом наш путь лежал на север, в соседнюю братскую Эстонию.

...Жаркий июльский полдень. Поезд приближается к Таллину. Сбросив окна вагонов видны залитые ярким светом островерхие черепичные крыши, лучи солнца играют на тонких шпилях башен. Вот и перрон. Радостные улыбки, крепкие рукопожатия, цветы. Так могут встречать только настоящие друзья! На вокзал пришли эстонские работники искусства, представители общественности, учащаяся молодежь...

Хотя гастроли начинаются в тот же день и очень ответственным спектаклем, все же торонюсь скорее пройтись по городу. Ведь я не был здесь двадцать лет! В памяти удержались картины тихого, но очень большого города, живущего какой-то вылой жизнью. Ничего удивительного — ведь то были годы владычества фашистской буржуазии, годы кризиса и безработицы, когда Прибалтика была задворками капиталистической Европы. Хожу по знакомым улицам и не узнаю их. Куда девалась тишина захолустья! Буриная ключом бьет жизнь столицы Советской Эстонии.

...Первый спектакль в новом городе всегда молчит не только его непосредственных участников, но и весь коллектив. А для волнений есть все основания: гастроль в Таллине мы открываем пьесой виднейшего эстонского драматурга Августа Якобсона — «Шакалы». Спектакль пройдет с большим подъемом, и, судя по отзывам общественности, краснеть перед земляками автора нам не придется.

Сам по себе факт открытия гастролей пьесой эстонского писателя являлся убедительным свидетельством прочной, нерушимой дружбы между двумя братскими народами Советской Прибалтики. И в дальнейшем не было недостатка в доказательствах этой дружбы. Артисты Эстонии бывали частыми гостями на наших спектаклях. Мы также не оставались без них в долгу и с интересом посещали эстонский театр.

Многие из нас оказались впервые в этом чудесном городе. Но я то, кому доводилось раньше бывать в Таллине, с интересом продолжали свое знакомство со столицей Советской Эстонии. Бродили по тысячелетнему Вышгороду, осматривая его древние здания, любовались знаменитой «Русалкой» — памятником погибшим морякам, посещали музей, гуляли в замечательных парках.

Город сильно, гораздо больше, чем Рига, пострадал от фашистских оккупантов. Но это сейчас уже мало заметно. За восемь последних лет Таллин хорошо отстроился. На его улицах и площадях множество новых зданий, красивых и монументальных. Среди них выделяется большое здание театра «Эстония». Мы побывали на площади имени Сталина, осмотрели памятник Калининну, Михаилу Ивановичу, как известно, в молодые годы работал на заводе в Таллине и вел большую работу в революционном подполье.

Находясь в Эстонии, мы стремились увидеть как можно больше, поближе познакомиться с трудолюбивым эстонским народом. Этому немало способствовали частые выездные спектакли. Мы играли не только в клубах Таллина, но выезжали и Палдиски, в Нымме, побывали в Нарве, где познакомился с замечательными ткачами прославленной Бексгамьской мануфактуры и любовались знаменитым Нарвским водопадом.

Но наиболее интересная из всех этих поездок состоялась в последнюю неделю гастролей, когда мы выезжали в гости к эстонским горнякам, «на сланцы», как обычно там говорят. Базой наших гастролей в сландевом бассейне был социалистический город Кохтла-Ярве. И вот любопытная деталь — перед тем, как ехать туда, мне захотелось узнать, в какую же сторону предстоит направляться. Под ру-

Ю. ЮРОВСКИЙ,
народный артист Латвийской ССР,
лауреат Сталинской премии.

ку попался том Большой Советской Энциклопедии (первое издание), вышедший в свет в конце 1948 года. Но на карте

Эстонской ССР города Кохтла-Ярве вовсе не значилось, хотя она и была довольно подробной!

И вот мы в молодом, подлинно социалистическом городе эстонских горняков, в центре «эстонского Донбасса». Улицы широкие, просторные, залиты асфальтом и всюду масса зелени. Вот проспект Победы — главная магистраль города. Посредине его тянется красивый бульвар, с молодыми деревьями, густыми кустарниками, яркими клумбами.

Дома Кохтла-Ярве невысоки, но уютны и комфортабельны, достойные жителей социалистического города. Необычайно широк размах строительства в Кохтла-Ярве. Новые дома растут в городе целыми кварталами. Вместе с жилищным строительством, в ногу с ним идет сооружение культурных учреждений. Мы играли в замечательном Доме культуры горняков имени Виктора Кингисеппа, оборудованию которого может позавидовать любой столичный театр.

Для коллектива театра была устроена экскурсия на шахту «Кяла», расположенную на окраине Кохтла-Ярве. Три часа, проведенные нами под землей, стоят многого! Мы увидели то, о чем знали до сих пор лишь помалышке, или читали в книгах и газетах. Если наверху мы видели социалистический город, то здесь, под землей, мы увидели образцовое социалистическое предприятие.

Путь наш пролегал по штреку, освещенному спокойными огнями ламп дневного света. То и дело нам попадались электровозы, мчащиеся поезда вагонеток, груженых сланцем, или «спорожник». Когда мы прошли с километр, если не больше, нас остановили и сказали: «Ну вот теперь мы находимся как раз под Домом культуры. Если подняться прямо наверх, сквозь десятки метров породы, — можете опаздывать прямо на сцене...

В лазах мы видели, как эстонские горняки добывают сланец при помощи совершенных отечественных машин. Упорно вгрызаются в пласты врубовые машины, конвейеры неустанно гонят сланец к штрекам, сбрасывая его в вагонетки. Ручной труд изгнан из шахт «эстонского Донбасса» окончательно, о чем только шарадка вспоминают старые шахтеры, да и то лишь тогда, когда к ним пристают любознательные экскурсанты, вроде нас.

А люди на шахте работают замечательно! Когда артист Дзерук спросил одного из горняков — как живется, как работает, мы услышали такой характерный ответ: «Живем хорошо. Мы любим свои шахты, свой бассейн».

Побывали наши товарищи и на сланде-перерабатывающем комбинате, выступали не только в Кохтла-Ярве, но и на ряде шахт. Как раз во время нашего пребывания в городе местный театр выпускал премьеру «Раки», и наши товарищи приняли участие в обсуждении генеральной репетиции, оказали местным артистам посильную творческую помощь.

Незабываемая картина открылась перед нами на обратном пути в Таллин. Поезд шел ночью, и трудно было оторваться от окна. Всюду огни, дымящиеся в отсветах пламени трубы, конусы террикозов. Перелбывая в памяти все впечатления, чувствуешь, как необходимо для нас, творческих работников, общение с жизнью, глубокое ее изучение.

Месяц промелькнул незаметно. Мы крепко подружались с нашими эстонскими друзьями, узнали много нового, интересного.

За время гастролей было сыграно пятьдесят девять спектаклей. Последний раз мы выступали в Таллине в кавуи 13-летия установления советской власти в республиках Прибалтики. Спектакль прошел с особым подъемом в теплой, дружеской обстановке. Пребывание нашего театра в Эстонии и гастроль Эстонского русского драматического театра в Риге еще больше укрепят культурные связи двух братских республик.

Советская Латвия
29 ИЮНЬ 1953
гор. Рига