

29 ИЮЛЯ 1956

от

Саратов

Газета №

Крепнут связи братских республик

Завтра спектаклем «Деньги» А. Софронова завершает гастроли в нашем городе Государственный Русский драматический театр Латвийской ССР.

Рижане порадовали любителей театрального искусства довольно разнообразным и интересно продуманным репертуаром. В Саратове были показаны не все спектакли театра, созданные на материале современной советской драматургии. Но такой спектакль, как «Деньги», — живое свидетельство внимательного и любовного отношения коллектива к актуальным темам нашей действительности.

Серьезной работой театра является сценическое воплощение горьковской пьесы «Сомов и другие». Такие пьесы, как «Король Лир», «Привидения», «Ночь ошибок», свидетельствуют о вдумчивом подходе к классическому наследию.

При подборе репертуара, в поисках драматургического материала театр обращается не только к уже апробированным пьесам, но и работает с драматургами над новыми произведениями. Результатом такой совместной работы явился спектакль по пьесе молодого драматурга В. Банинцев «После свадьбы».

Вполне естественно внимание театра к латышской драматургии. «Купальница Сюзанна» народного писателя Латвии А. Упита, пьеса Р. Блаумана «В огне» знакомят зрителя с талантливыми произведениями литературы братского народа.

Коллектив создал ряд ярких и глубоких по мысли спектаклей. В

К итогам гастролей в Саратов Государственного русского драматического театра Латвийской ССР

первую очередь в актив рижан следует отнести «Короля Лира». «Сомова» и «Деньги». В этих постановках есть хороший, слаженный ансамбль, здесь наиболее интересно проявились хорошие актерские возможности многих исполнителей.

В печати уже отмечались такие творческие удачи, как воплощение народным артистом СССР Ю. Н. Юровским образов Лира и Сомова. Большой талант, яркий темперамент актера позволяют ему в равной мере убедительно воссоздать целую галерею не схожих между собой героев.

В спектакле «Король Лир» большим мастерством отмечены также работы заслуженных артистов Латвийской ССР А. А. Исаевой («Привидения») и В. Я. Глухова (шут), молодых артистов Б. С. Дзерука (Эдмунд) и А. Р. Аугшккапа (Эдгар).

В спектакле «Сомов и другие» саратовские зрители могли по заслугам оценить дарование старейших мастеров Рижского театра народных артистов Е. О. Булячук (Анна) и Н. С. Барабанова (Богомолов), артиста Б. Ц. Тихова (Яропеггов).

Вдумчивая репертуарная политика, наличие в труппе многих разно-сторонне талантливых актеров, стремление к повседневному укреп-

лению связей со зрителями — все это говорит о больших возможностях коллектива Рижского театра.

К сожалению, не все спектакли рижан равноценны по своему идейно-художественному уровню. На состоявшемся недавно совещании театральных критиков и коллективов Рижского театра, проведенном Саратовским отделением Всесоюзного театрального общества, наиболее серьезные упреки вызвал спектакль «Купальница Сюзанна» (режиссер А. О. Лейман). На совещании указывалось, что, неправильно трактуя образ Агнесы, режиссура сместила акценты в спектакле, в результате чего талантливая пьеса А. Упита не нашла глубокого творческого решения.

Элементы недостаточно глубокого прочтения драматургического материала и несколько одностороннего идейно-художественного решения присущи спектаклю «Ночь ошибок».

Дальнейшее художественное совершенствование постановок Рижского театра будет во многом определяться устранением подобных недочетов, более пристальным вниманием к режиссерскому решению отдельных спектаклей.

Гастроли Государственного Русского драматического театра Латвийской ССР в Саратове, как и гастроли Саратовского театра имени Карла Маркса в Риге, явились серьезным вкладом в дело укрепления связей двух братских республик.

Я. ЯВЧУНОВСКИЙ