

Молодежь нашего театра

ГАСТРОЛИ нашего театра в столице славного Казахстана совпали со знаменательным событием в жизни города — республиканским фестивалем молодежи.

Каждое лето наш коллектив выезжает в братские республики и всегда мы с волнением отчитываемся перед новыми зрителями, знакомим их с жизнью народа Советской Латвии. Но к гастролям этого года, года сококалетия Великой социалистической революции, мы относимся с особым вниманием и волнением.

В будущем, 1958 году наш театр празднует семидесятилетие своей творческой жизни. Русский театр в Риге был известен как один из видных театров дореволюционной России. Здесь ставились пьесы русских классиков: Гоголя, Грибоедова, Пушкина, Островского, Чехова и Горького. Свободолюбивые демократические чувства и мысли этих произведений оказали благотворное влияние на латышскую культуру, обогатили латышское искусство. В свою очередь на произведениях классиков латышской литературы Яниса Райниса, Рудольфа Блаумана, Андрея Упита и других обогащалось мастерство русских актеров.

Немало больших мастеров выросло в Риге. Нового творческого подъема достиг театр после того, как Латвия стала советской. Талант и мастерство таких актеров, как народный артист СССР Ю. И. Юровский, общезвестны и признаны, а его работы в кино (он исполняет главную роль в фильме «Жуковский», роль Дитриха в фильме «Встреча на Эльбе» и другие) известны далеко за пределами нашей страны. Знают и любят зрители и народных артистов Советского Союза Е. О. Бунчук, Н. С. Барабанова, заслуженных артистов Латвийской ССР В. Я. Глухова, А. С. Александрову, В. А. Шаховского.

Рядом с мастерами старшего поколения у нас выросли молодые актеры. Недавно совсем юная воспитанница студии имени К. С. Станиславского Алла Исаева, что называется, прямо со школьной скамьи, пришла в театр. За несколько лет работы, в содружестве и под руководством опытных мастеров и режиссуры, она стала ведущей актрисой. Из десяти спектаклей, которые мы привезли на гастроли в Алма-Ату, в восьми она играет главные роли. Да какие!..

Кристалльно-чистая Корделия в «Короле Лире» В. Шекспира. И совершенно противоположный характер — взбалмошная, эксцентричная Алиса,

в «Купальщице Сюзанне» народного писателя Латвии А. Упита, Подвижнически любящая и идущая во имя верности и чести на смерть Майя, героиня спектакля «Любовь сильнее смерти» классика латышской поэзии Яниса Райниса. Поэтичная и крохоткая, живущая иллюзорной жизнью, Соланж Дарсело в «Шестом этаже»... А героиня пьесы Н. Погодина «Сонет Петрарки»!.. А Катюша Маслова в «Воскресении», которую, Исаева с большим успехом сыграла четыре года назад, будучи совсем неопытной актрисой!

Исаева, безусловно, одаренная актриса. Но главное, что обеспечивает ей успех — это огромная работоспособность, высокая требовательность к себе, постоянная неудовлетворенность достигнутым, непрерывная учеба. Она не пропускает ни нового симфонического концерта, ни выставки живописи, ни новинок литературы и кино — она всегда хочет все знать. Поэтому во всем, что играет Алла Исаева, видно знание и свое понимание жизни, зрелое мастерство. Правительство советской Латвии высоко оценило творческую работу совсем молодой талантливой актрисы, присвоив ей почетное звание заслуженной артистки.

Творческий путь А. Исаевой не является исключением. Молодые актеры в наших спектаклях заняты наравне, а иногда и больше, чем мастера старшего поколения. Можно без преувеличения сказать, что «молодым везде у нас дорога».

Зрители Алма-Аты увидят хорошие работы актера Агрия Аугшкапа, победителя республиканского смотра театральной молодежи Латвийской ССР 1956 года. Исполнение А. Аугшкапом роли Эдгара в спектакле «Король Лир» В. Шекспира высоко оценено критикой и зрителями, как смелое, талантливое и новое решение этого сложного и трудного образа. Интересен образ рабочего Валдиса Дукура, передового производственника и рационализатора в пьесе «После свадьбы» молодого рижского драматурга В. Канинца.

Еще совсем недавно пришел к нам в театр из оперно-драматической студии имени К. С. Станиславского комсомолец Агрий Аугшкап, а сейчас он один из ведущих актеров нашего театра, член КПСС, хороший

общественник. Агрий Аугшкап — депутат районного Совета.

Нельзя не заметить, что сложнейшую роль мирового репертуара, — Овальда в пьесе Г. Ибсена «Привидения» в нашем театре играет молодой актер Петр Горин, совсем недавно окончивший Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Алма-атинские зрители увидят его также в ведущих ролях в большинстве наших спектаклей.

Молодая актриса М. Подгурская своим тонким и острым исполнением роли Жермен украшает спектакль «Шестой этаж» А. Жери. Зрители также увидят ее в роли Корделии в спектакле «Король Лир» и в пьесе О. Голдсмита «Ночь ошибок». Евгения Крылова, актриса яркого драматического дарования, недавно с большим успехом сыгравшая роль Леди Макбет в трагедии В. Шекспира, показывается в Алма-Ате в роли Гонимой в спектакле «Король Лир». Людмила Голубева, мы уверены, понравится зрителям Алма-Аты ярким исполнением роли Клары в пьесе «Сонет Петрарки» Н. Погодина — также, как понравилась в фильме «Дело Румянцева», где она играет роль Любы. О большинстве наших молодых актеров есть что сказать. Красочна и многообразна их творческая жизнь и работа.

Один из лучших спектаклей этого сезона «Когда цветет акация» Н. Винникова мы покажем на смотре молодежных спектаклей в конце этого года в столице нашей Родины Москве.

Безграничны возможности роста творческой молодежи. Нет такой мечты, которая при воле и упорстве не была бы достигнута. Нашу молодую актрису Эдзину Ритенберг в Алма-Ате уже знают по фильму «Мальва», где она играет главную роль. Несколько лет она работала в латышском театре, решила перейти а русскую сцену и вот уже с успехом сыграла роль Жанны Барбье в пьесе Л. Славина «Интервенция». Сейчас Эдзира Ритенберг заканчивает работу над сложной и трудной ролью Анны Вальтер в пьесе немецкого писателя Эриха Ремарка «Последний выбор», которую мы покажем в конце гастролей, и снимается в новом фильме.

Эдзира Ритенберг окончила студию при академическом театре Латвийской ССР под руководством народной артистки республики В. М. Балюна, которая руководит сейчас нашим театром и до сих пор непрерывно занимается подготовкой национальных актерских кадров. Целое поколение теперь уже ведущих актеров латышских театров воспитано В. М. Балюна. Много сил, умения и внимания отдает В. М. Балюна воспитанию и творческому росту молодежи нашего театра.

Сейчас, в дни республиканского фестиваля, когда идет смотр талантов и мастерства молодежи — коллектив нашего театра считает себя тоже участником фестиваля. Ведь половина нашего творческого состава — молодежь.

Под музыку и фестивальные песни на улицах города и шум аплодисментов в нашем зрительном зале мы с волнением, гордостью думаем о победителях фестиваля, — я с благодарностью о тех, кто подготовил эти победы.

Г. РЕВО,
актер, режиссер русского драматического театра Латвийской ССР.