

ГАСТРОЛИ ДРУЗЕЙ

Пьеса Н. По-
година «Совет
Петрарки» поль-
зуется неизмен-
ным успехом у
зрителей. Про-
изведение острое.

смело и своеобразно ста-
вящее вопросы нашей мора-
ли. Автор активно, наступательно
борется с мещанством во всех
обличьях и проявлениях, борется
за чистоту в отношениях между
людьми. Зритель не уходит равно-
душным из театра, он невольно
втягивается в спор, который ведет
драматург со своими противни-
ками.

Поэтому и спектакль Государст-
венного русского драматического
театра Латвийской ССР «Совет
Петрарки» не мог не привлечь
внимания фрунзенских зрителей.

Большое впечатление произво-
дит Суходолов в исполнении на-
родного артиста СССР Ю. Юров-
ского. Это по-настоящему большой
человек, много видевший и много
поработавший, человек высокого
сердца и чистой души. Какой кон-
траст с Дононовым, формалистом
и мещанином! Но не слишком ли
сдержан Суходолов в спектакле?
Даже в момент величайшего на-
пряжения он не дает прорваться
по-настоящему своим чувствам.

Искренна, обаятельна в роли
Майи засл. артистка Латвийской
ССР А. Исаева. Майя—А. Исае-
ва подкупает чистосердечием,
ясностью души. Это — живая
женщина, из плоти и крови, но
она же — мечта, созданная в во-
ображении Суходолова. Зритель
не может не оценить богатства ее
души.

Любовь фрунзенских зрителей
снискал народный артист Латвий-
ской ССР Н. С. Барабанов. Боль-
шой партийный руководитель по-
казан им чутким, внимательным,
прекрасно понимающим самые
тонкие чувства человеком. Несги-
баемая твердость коммуниста со-
четается в нем с душевностью,
умением подойти к каждому
просто человеку, истинной скром-
ностью.

Артист В. Г. Яковлев создал
четкий образ скрипача Армандо—
талантливый, но опустившегося,
потерявшего главное — веру в се-
бя, веру в людей.

И все же спектакль мог бы вол-
новать больше. Сила заложенных
в пьесе мыслей и чувств могла бы
поистине потрясать сердца. А зри-
тель порой остается холодным к
тому, что происходит на сцене.

Комедия О. Гольдсмита «Ночь
ошибок», показанная фрунзенцам
в постановке режиссера С. Э. Рад-
лова, не ставит больших проблем,
но вместе с тем лишена легковес-
ности. Подвергнуты осмеянию лег-
кость нравов молодых повес и
ограниченное тупоумие миссис
Хардкасл, — этой Простаковой на
английский манер, ее сына — без-
дельника-недоросля.

В спектакле есть ряд актерских
удач. Это относится прежде всего
к артисту П. Горниу — исполни-
телю роли молодого Чарльза

Заметки о спектаклях
Государственного русского
театра Латвийской ССР

Марло. Вот он
— робкий, нерешительный юно-
ша, теряющий
дар речи в при-
сутствии добро-
порядочной де-

вушки. Он не знает, куда
 деть руки, и вертит от волнения
платок, не смеет поднять глаз. Но
как быстро меняется он, когда ви-
дит перед собой девушку низшего
сословия. Куда только девается
его простодушие и скромность!
Развязность и плоские шутки со-
вершенно меняют весь его облик.
Таним же видим мы его и в сце-
нах с мистером Хардкаслем, ко-
торого Чарльз принимает за хо-
зяина гостиницы. В чем же дело?
Почему он ведет себя так? Объ-
ясняется это высокомерие созна-
нием своего богатства, полного ко-
шелька. Во всем поведении П. Го-
рина есть живость, но без излиш-
ней суетливости. Актер умело вла-
деет искусством перевоплощения.

Достоинным его партнером яв-
ляется заслуженная артистка Лат-
вийской ССР А. Исаева в роли
Кэт Хардкасл. Артистка создает
образ девушки умной, решитель-
ной, утверждающей женское до-
стоинство. Ее героиня не лишена
черт лукавства, она не прочь вый-
ти замуж, но не так простодушна
и наивна, как это может показат-
ся сначала. Появившись перед
Чарльзом в другом, простом
платье, она ловко дурачит его,
показывая свое полное превосход-
ство.

К сожалению, бледнее проводит
свои роли другая молодая пара —
Хестингс (артист Н. Крюков) и его
возлюбленная Констанция (ар-
тистка М. Подгурская). В их игре
ощущается некоторая вялость, не-
свойственная характеру ролей.

Ярким комедийным актером
проявил себя артист К. Титов в
роли Тони Ламкинса. Внешность,
манера шумно говорить и зарази-
тельно смеяться, принимать сми-
ренный вид перед матушкой и бес-
шабашного гуляки с друзьями —
все это выглядит очень вырази-
тельно в исполнении К. Титова.

Удалась роль миссис Хардкасл
артистке В. Валевакской.

Что можно сказать в целом о
спектакле? Видна отличная сы-
гранность, хорошо слаженный ан-
самбль. Но самое главное — спек-
такль по-настоящему комедии.
Актеры не стремятся смеяться,
смех вытекает из самих поступ-
ков, обусловленных действием. В
этом прежде всего успех режис-
сера С. Радлова.

Гастроли рижского театра за-
кончились. Фрунзенские зрители
тепло приняли выступления го-
стей из далекой Латвии. Все спек-
такли прошли при переполненном
зале. Рижане выезжали на пред-
приятия, в колхозы, выступали
там с неизменным успехом.

Поездка артистов Латвии в Кир-
гизию — яркое свидетельство не-
рушимой дружбы народов брат-
ских республик.

Д. МАРИНИН,
К. ДМИТРИЕВ.