

В гости к трудящимся столицы Киргизии

Седьмого августа Русский драматический театр Латвийской ССР начинает свои гастролы в городе Фрунзе. Наша дальняя поездка от берегов Балтийского моря до солнечной Киргизии — это необычный выезд со спектаклями в другой город. В этом году наш театр проводит свои гастролы под знаком встречи славного сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции, под знаком укрепления нерушимой братской дружбы народов Советского Союза. Перед прибытием в Киргизию коллектив посетил столицу Казахской ССР город Алма-Ату.

Мы рассматриваем нашу поездку, как отчет представителей театрального искусства Латвии перед трудящимися орденосной Киргизии. Поэтому с появлением волнения, с чувством высокой ответственности мы готовимся к гастролям в городе Фрунзе. Увеличивает значимость ваших гастрелей и то обстоятельство, что этот год для нас двойной юбилейный — наш театр готовится к празднованию 75-летия своего существования.

Русский театр в Риге — один из старейших театров дореволюционной России, он основан 2 октября 1883 года. Театр немало сделал для популяризации лучших образцов русской классической драматургии, а также пьес Горького и других русских авторов среди латышского народа. Средствами своего искусства утверждал благородные демократические, свободные чувства и мысли, театр во многом содействовал сближению латышской и русской культуры, развитию революционных идей латышского народа.

На сцене рижского театра выступали в свое время такие масте-

ра театрального искусства, как П. Стрелетова, Г. Федотова, М. Санина, В. Комиссаржевская, Д. Зеркалова, В. Качалов, П. Орленев, М. Чехов, М. Иванов-Козельский и другие. Длительное время руководили театром известные русские режиссеры К. Н. Незлобин и К. А. Марджанов. В 1904 году в Ригу приехал М. Горький и под его руководством проходили репетиции спектаклей «Мещане» и «Дачники».

Деятельность русского театра в Латвии оказывала определенное революционизирующее влияние на широкие массы трудящихся. Так, в 1903 году во время спектакля «Мещане» М. Горького с балкона были выброшены листовки. Зрители, взволнованные спектаклем, на призывы «Долой самодержавие» и «Да здравствует политическая свобода» ответили дружным, долго несмолкающим «ура» и аплодисментами.

Нормальная работа театра в годы первой мировой войны была прервана и только с 1921 года под руководством артиста Московского Малого театра М. Я. Муратова возобновилась его деятельность. В состав труппы вошли Е. Т. Жихарева, Е. А. Полевина, Л. Н. Мельникова и до сих пор работающие в нашем театре ныне народные артисты СССР Ю. И. Юровский, народные артисты Латвийской ССР Е. О. Бунчук и Н. С. Барбанов. Талантливые артисты свято хранили лучшие традиции русского театрального искусства. Преодолевая цензурные преграды буржуазной Латвии, им удавалось ставить пьесы советских авторов Л. Леонова, А. Арбузова, В. Киршона, В. Катаева, В. Шкарпина. Вместе с тем театр продолжал ра-

ботать над русской, западноевропейской и латышской национальной классикой. Рижский театр был единственным русским театром в Прибалтике.

После провозглашения латышским народом Советской власти театры Латвии, в том числе и наш русский театр, вступили в новый этап. В репертуар вошли лучшие образцы советской драматургии, с особым увлечением и страстью артисты овладевают достижениями советского театра, совершенствуя свое мастерство, повышая свой идейно-творческий кругозор.

Театр прибывает на гастролы в г. Фрунзе в полном составе во главе с главным режиссером народной артисткой Латвийской ССР В. М. Баллоной.

В составе творческого коллектива нашего театра народный артист Советского Союза Ю. И. Юровский, известный зрителям по кинофильмам «Встреча на Эльбе», «Жуковский», «Глинка» и другим, народные артисты Латвийской ССР Е. О. Бунчук и Н. С. Барбанов, заслуженные артисты Латвийской ССР А. С. Александрова, В. Я. Глухов, В. А. Шаховской, ведущие артисты театра В. Г. Валевская, Б. С. Даерук, П. П. Пельше, Б. Ц. Тихов, В. Г. Яковлев и другие.

Почетное место в театре занимает и молодежь. В ведущих ролях выступают: молодая актриса заслуженная артистка Латвийской ССР А. А. Исаева, артисты А. Р. Аугшан, П. П. Горин, Е. Н. Крылова, М. А. Подгурская, Д. А. Ритенберг, известная зрителям по исполнению заглавной роли в кинофильме «Мальва» и другие.

Отчитываясь в своей творческой



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Король Лир» в постановке Государственного русского драматического театра Латвийской ССР.

работе перед трудящимися города Фрунзе, мы покажем семь спектаклей.

В пьесе «Совет Петричелли» драматург Н. Погодин поднимает ряд важных вопросов о ленинских нормах партийной жизни, о душевно-человеческих отношениях, проблемы поэзии, вдохновенной любви и творчества. Автор страстно противопоставляет их мещанству, догматизму, зачятничеству и пошлости. Одно время у нас было принято считать, что мещанство — это только аляповатые коврики с лебедями, пошлые альбомные стишки, бань на кухне, словом — чисто внешнее, бросающееся в глаза. А пьеса показывает, что мещанством может быть и человек будто по своему положению в обществе и неспособный быть мещанином. Пьеса не просто ко-

статирует, но и активно призывает бороться с мещанством.

Фрунзенские зрители увидят пьесу «Шестой этаж» французского драматурга А. Жери. Рассказывает она о жизни простых парижан, живущих под крышей шеститажного дома. В пьесе действуют искренние люди, основной чертой которых является человечность. При несчастье с одним из жителей шестого этажа эти люди объединяются и сообща преодолевают трудности.

Оба спектакля поставлены главным режиссером театра народной артисткой Латвийской ССР В. М. Баллоной.

Свои гастролы мы открываем трагедией классика мировой драматургии В. Шекспира «Король Лир» в постановке режиссера нашего театра С. Э. Радлова. В за-

главной роли выступит народный артист СССР Ю. И. Юровский.

В постановке Ю. И. Юровского и режиссера О. Ф. Бормана пойдет пьеса народного поэта Латвии Я. Райниса «Любовь сильнее смерти», впервые поставленная на русском языке. В основу трагедии положена народная латышская легенда о чистой самоотверженной любви. Воскрешая прошлое латышского народа, пьеса выражает глубокую, обличительную в яркую романтическую форму мысль автора: «добро должно восторжествовать над злом».

Из комедийного репертуара нами выбраны для гастрелей две пьесы: «Ночь ошибок» О. Голдсмита в постановке С. Э. Радлова и остро сатирическая комедия народного писателя Латвийской ССР А. Упита «Купальщица Сюзанна», разоблачающая растлевающую ханжескую мораль латышской буржуазии. Спектакль поставлен режиссером А. Лейман.

Пьеса молодого начинающего рижского драматурга В. Каяница «После свадьбы» посвящена вопросам любви, дружбы и творческого труда латышской молодежи.

Ограниченные сроки гастрелей в городе Фрунзе не позволяют нам показать весь наш гастрольный репертуар.

Кроме спектаклей, которые будут показаны на театральных площадках города, мы выедем с концертными программами, составленными из отрывков наших спектаклей, на предприятия и в труженникам сельского хозяйства.

Сознание, что мы представляем латышское искусство в братской Киргизской ССР и тем самым служим делу укрепления нерушимой дружбы и единства многонациональной семьи народов, наполняет нас чувством гордости и делает нашу работу торжественным и радостным праздником.

А. ХЛЕБНОВ,
директор Государственного русского драматического театра Латвийской ССР.

2 - АВГ 1957
"Советская Киргизия"
г. Фрунзе