

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезов

1-я Бережковская, д. 19.

Телефон Р 1-48-46

Вырезка из газеты

ГОЛОС РИГИ

23.01.1958

г. Рига

Газета № . . .

РИГАС БАЛСС Четверг, 30 января 1958 г.

ИНТЕРВЬЮ

С ГЛАВНЫМ РЕЖИССЕРОМ
ГОСУДАРСТВЕННОГО

РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЛССР

Верой Балюна

ОБ УСПЕХЕ ГАСТРОЛЕЙ ТЕАТРА В МОСКВЕ



Мы попросили народную артистку ЛССР Веру Балюна рассказать о поездке в Москву коллектива Русского драматического театра. Вот что она сообщила:

— Поездка нас очень обрадовала, но одновременно и взволновала. Хотя Русский драматический театр существует уже 75 лет, в Москве мы побывали лишь второй раз. В 1905 году наш театр показал в Москве «Дачников» М. Горького, а в начале января этого года, через пятьдесят три года, мы повезли в столицу постановку, посвященную 40-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции — пьесу А. Липовского «Во весь голос».

Радость была велика, но волнение — не меньше. Надо было с честью доказать, что театр не только стар, но и хорош. К тому же мы должны были представлять свое искусство в Московском Художественном театре, столь знаменитом своими великолепными антрактами.

Как же приняли нас московские зрители?

Перед началом первого спектакля нас тепло приветствовали представители театров Москвы во главе с профессором Горчаковым. Наши сердца бились тревожно: как удастся? До сих пор в столице нашей страны высоко ценили латышское театральное искусство, и мы не имели права портить хорошее впечатление.

Уже в ходе первого действия мы почувствовали, что в зале царит доброжелательная атмосфера, раздавались аплодисменты. Рабочие сцены МХАТа не только образцово выполняли свои обязанности, но и, застав дыхание, следили за спектаклем. Из зала доносились возгласы: «Рижана мелодцы!», а под конец спектакля горячие аплодисменты и дружественные приветствия: «Рижанам привет!»

Три спектакля состоялись также в Малом театре, в театре оперетты и в телевизионной студии, и везде нас принимали очень сердечно.