

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

В последние годы установилась хорошая традиция — показывать лучшие премьеры театров страны в Москве. Это очень почетно, ответственно и горжественно. Мы надолго запомним недавно закончившиеся гастроли. Наш Русский драматический театр показывал в Москве спектакль «Во весь голос» А. Липовского (режиссер В. Балюна, художник Ю. Феоктистов). Римляне помнят этот спектакль в том же составе исполнителей, в оформлении того же художника, в постановке режиссера М. Пярна под названием «Грозное оружие», показанный впервые в 1951 году. Сейчас эта пьеса возобновлена в новой авторской и сценической редакции.

С большим волнением мы ехали в Москву. В это время культурная жизнь столицы была наполнена значительными событиями. Заключалось Всесоюзное совещание театральных критиков и начиналось обсуждение итогов Всесоюзной художественной выставки, посвященной 40-летию Советской власти. Привлекала внимание москвичей выставка прогрессивного американского художника Роквелла Кента. Показывалось много интересных премьер в московских театрах, в том числе «Гамлет» с Астанговым в главной роли у вахтанговцев. Невольно закрадывалась тревога — до нас ли в эти дни москвичам?

Перед первым спектаклем на сцене МХАТ по улице Москвина представители Министерства культуры СССР, Всероссийского театрального общества и театральной общности столицы вместе со зрителями тепло приветствовали коллег-

тив театра. С речью выступил заслуженный деятель искусств РСФСР Н. М. Горчаков.

Спектакль вызвал горячий прием.

С успехом прошли и следующие спектакли — в филиале Малого театра и на сцене Театра оперетты. В заключение спектакль был показан по московскому телевидению.

Во Всероссийском театральном обществе состоялось обсуждение спектакля и пьесы, в котором приняли участие видные критики и театроведы: Б. И. Ростоцкий, А. В. Февральский, Вс. Ф. Пименов, Н. В. Реформатская, художник Е. М. Мандельберг, лично знавшие Маяковского, а также сестра поэта Людмила Маяковская, сотрудники музея Маяковского и другие.

На обсуждении обнаружилось острые и противоположные суждения, выходящие за пределы пьесы и спектакля, напомнившие столкновения Маяковского со своими оппонентами, выведенные в самом спектакле. Это нас радует и укрепляет уверенность в том, что мы затронули острые и нужные вопросы современного искусства и литературы, которыми живет в эти дни наша великая столица. Подтверждением этой мысли служат и статьи о нашем спектакле, появившаяся в газете «Известия» 31 января. Признание наших скромных достижений множит силы артистов театра, вдохновляет на подготовку новых спектаклей, которых так ждет советский зритель.

Георгий РЕВО.

артист Русского драматического театра Латвийской ССР.