

ТЕАТР

Живой Маяковский



Русский драматический театр Латвийской ССР, отмечающий скоро свое 75-летие, показал на сценах московских театров и по телевидению драму Александра Липовского «Во весь голос». Этот интересный спектакль, посвященный талантливейшему поэту советской эпохи, имеет свою историю. Впервые он был поставлен еще в 1951 году заслуженным артистом Латвийской ССР М. Пярном. К 40-летию Великого Октября главный режиссер театра — народная артистка Латвийской ССР В. Баллис поставила спектакль в новой драматургической редакции.

В отличие от иных биографических пьес, которые лишь иллюстрируют отдельные моменты жизни того или иного великого человека, произведение Липовского, созданное в творческом содружестве с коллективом театра, сюжетно. Зритель с воодушевлением следит за перипетиями борьбы Маяковского против окопавшихся в литературе и около литературы вражеских элементов. Один из них выведен под видом пробравшегося на руководящий пост в писательской организации — некоего Саванского (артист Г. Тимофеев), другой — в образе критика Дешевца (Г. Реве), превратившего в свою вотчину издательство. Третья предстает в облике не брезгающей ничем развратной дамы Тинаевой (заслуженная артистка Латвийской ССР Е. Брызлова). Хитро сплетаемой паутиной интриг эти и им подобные люди, ненавидящие все новое и передовое, пытаются всячески отгородить поэта-трибуна от широких масс читателей и слушателей, тормозят издание и распространение его произведений, вредят, где могут и как только могут. Нет надобности доказывать, что подобное развитие сюжета в известной степени имеет свою реальную основу.

Правдиво развивая основной конфликт, Липовский, к сожалению, слишком прямолинейно, плакатно завершает его лобовым столкновением главных действующих лиц в аванлохе Большого театра. Попытка Саванского и Дешевца «не пустить» Маяковского и внезапное сбрасывание ими всех и всяческих масок выглядят, как надуманный сюжетный трюк.

Есть в пьесе и другие недостатки. Однако она привлекала театр главным — верно разработанным образом Маяковского в последний период его жизни и творчества.

Воссоздать на сцене образ Маяковского — труднейшая задача для актера. Именно от решения этой задачи прежде всего зависит успех спектакля о великом поэте. Театр поверил в творческие возможности своего ведущего актера Б. Тихова, которому была поручена основная роль, — и не ошибся в этом. Правда, задача, вставшая перед Тиховым, весьма осложнялась — сам он никогда не видел Маяковского, но в какой-то мере она и облегчалась голосовыми данными, возможностью добиться, если не абсолютного, то все же весьма близкого портретного сходства.

Известно, что Маяковский призывал театр к активной пропаганде, стремился к яркости и броскости действия, в тому, чтобы зритель вовлекался во все происходящее в пьесе.

И вот мы видим на авансцене огромные

изображения плакатов Маяковского. По бокам — транспаранты с текстами стихов поэта.

Действие начинается почти одновременно на сцене и... в зрительном зале. Идет литературный диспут, в котором против Маяковского выступают Дешевец, Тинаева и еще с ними. Разместившиеся в разных местах зрительного зала актеры, изображающие публику, живо реагируют на слова ораторов, вставляют свои реплики, задают вопросы. Во многом динамичны картины в квартире поэта, в кабинете Дешевца и некоторые другие. По ходу действия и в символизированных литературных заставках, открывающих и завершающих спектакль, Маяковский — Тихов читает стихи. Если вначале при сравнении с Маяковским в жизни сценический образ поэта все же кое в чем несколько проигрывает, то впоследствии, особенно в сцене выступления в Большом театре, Тихову удается добиться почти такой же выразительности и притягательной силы стиха, какие отличали Маяковского-чтеца.

Маяковский с его резкими движениями, зычным голосом и непримиримостью ко всему чуждому вместе с тем предстает мягким, чутким, отзывчивым в отношениях с друзьями, в связях с многочисленными читателями и слушателями. Их представляют в спектакле рабочие Дружников (Б. Титов) и Петровский (И. Федин), студенты Кленова (Т. Содошев) и Зорин (В. Вогозюбов), краснофлотец Смирнов (И. Долин).

Небольшая роль товарища Маяковского по подпольной работе — грузина Шота Лозадзе нашла превосходного исполнителя в лице народного артиста СССР Ю. Юровского.

Артист Г. Тимофеев рисует Саванского ловко маскирующимся, коварным и хитрым человеком с двумя совершенно различными лицами.

Спектакль проигрывает из-за поверхностной разработки образа Дешевца. Вольно или невольно, но в исполнении Г. Реве проглядывают черты широко известного простодушного райкинского лектора. А ведь всякое ослабление образа врага ослабляет и остроту конфликта с ним.

Пелая не показать, что автору не удалось колоритно нарисовать образ партийного работника Широкова. Просчет драматурга не смог восполнить и народный артист Латвийской ССР Н. Барабанов.

Однако при всех недостатках пьесы и ее сценического воплощения спектакль «Во весь голос» в целом — несомненное достижение театра. Интересно решение его как спектакля-диспута, к участию в котором как бы приглашаются все зрители.

После Маяковского — народного артиста СССР Н. Черкасова Маяковский — Б. Тихов — это еще одно радующее достижение советского театра на пути создания многогранного сценического облика замечательного поэта нашей эпохи.

Мы увидели на сцене живого Маяковского.

Бор. ВОЛГИН.

На снимке: сцена из спектакля «Во весь голос».