

З а м е т к и з р и т е л е й

С большой благодарностью

Государственный русский драматический театр Латвийской ССР закончил свои гастроли в Мурманске. С большим интересом мурманчане ожидали знакомства с театром, с теплотой, благодарностью провожают его. Спектакли театра жителям нашего города доставили немало эстетического удовольствия и многих заставили полюбить театр. Интерес к нему появился уже после знакомства с его репертуаром, очень разнообразным, богатым. Театр знакомит зрителя с западной и русской классикой, с современной советской и зарубежной драматургией.

Наряду с такой известной пьесой, как «Король Лир» Шекспира, с произведением Ибсена «Противоположности», редко встречающимися в репертуаре театров, и малоизвестной пьесой Островского «Дикарка», театр впервые на русском языке поставил спектакль «Тень-молочник» Шолома Алейхема, познакомил русского зрителя с классиком еврейской литературы.

Разнообразны и темы современных авторов, представленные в репертуаре театра. Пьеса «Такая любовь» чешского драматурга П. Когоута рассказывает о большой любви, о новом отношении к человеку. Пьеса З. Ремарка повествует о последних днях фашистской Германии, «Во весь голос» А. Липовского посвящена жизни поэта-трибуна Маяковского, борьбе старого с новым — тема «Совета Петrarки» Погодина.

Такое разнообразие в репертуаре театра радует, тем более, что, как известно, сейчас основным недостатком многих театров является как раз бедность репертуара.

Нельзя сказать, что все спектакли воспринимаются одинаково хорошо.

Одни из них сильнее, другие — слабее. Например, спектакли «В какую гавань» А. Григулеса и «Последний выбор» З. Ремарка — несколько схематичны, недостаточно убедительны. «Совет Петrarки» оставляет неплохое впечатление, но при сравнении его с другими спектаклями видно, что коллектив исполнителей не использовал всех своих возможностей — спектакль мог быть более выразительным, цельным.

Особо хочется сказать о спектакле «Тень-молочник». Повесть Шолома Алейхема инсценирована весьма слабо, порой даже беспомощно, однако спектакль оставляет сильное впечатление. Все внимание в нем фактически сосредоточено на главном герое — Тень-молочнике. Все остальные действующие лица только помогают понять историческую обстановку, условия жизни и характер главного героя. Большинство ролей потому носит несколько эпизодический характер. Народному артисту СССР Ю. Юровскому блестяще удался образ Тень — неутомимого труженика, человека твердой воли, оптимиста. С первых же слов Тень — Юровский завоевывает симпатии зрителей. Игра Ю. Юровского отличается искренностью и простотой.

Исполнительница роли Годы — жем Тень — народная артистка ЛССР Е. Бучуч создала в этом спектакле жизненный, убедительный образ простой еврейской женщины.

Безусловно большим успехом театра является его постановка «Король Лир» Шекспира. Шекспировские пьесы, пожалуй, наиболее сложные для постановки и для восприятия. По спектаклю видно, что

творческий коллектив хорошо понимает и чувствует Шекспира. Поэтому театру удалось добиться предельной выразительности и простоты в создании характеров шекспировских героев. Хорошо передан в спектакле колорит времени.

Из современных спектаклей, не считая упомянутого «Во весь голос», наиболее сильное впечатление производит «Такая любовь» по пьесе П. Когоута. Необычная по форме, посвященная волнующей теме настоящей, большой любви, жанрово утверждающей социалистической морали, пьеса оригинальна и просто поставлена театром. У каждого из исполнителей по-своему очень сложная роль. Хотя они должны играть самых простых людей в их повседневной жизни, трудность состоит в том, чтобы показать всю глубину характеров героев, психологически оправдать их поступки. Благодаря жизненной простоте исполнения, спектакль, несмотря на его трагический характер, глубоко оптимистичен по своему звучанию.

В способном, богатом талантами коллективе театра живут лучшие традиции русского театрального искусства, верного принципам реализма.

Нельзя не отметить исключительно пролуманное художественное оформление спектаклей, простое и оригинальное (особенно в спектакле «Такая любовь», где весьма уместно и умело используется кино). Оформление спектаклей наших гостей действительно помогает зрителю понять не только обстановку, в которой происходит действие, но и характеры действующих лиц.

Т. КАМЕНЕВА.

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРЯ...

Своеобразная форма спектакля «Во весь голос», построенного в виде диспута о Маяковском, а путях развития советской поэзии, сразу вводит зрителя в атмосферу разнузданной литературной борьбы. С первой же сцены устанавливается непосредственная связь между Маяковским (артист Б. Тихов) и зрителями.

Неожиданное появление в зале людей, требующих, чтобы им разрешили присутствовать на диспуте, делает и всех зрителей его involuntary участниками. Их захватывает напряженная борьба за партийность советской поэзии. Настороженно следят они за действующими лицами, сидящими в первом ряду зала, и живолиционно реагируют на их реплики. В зале возникает оживление, когда решается вопрос, какое стихотворение читать Маяковскому. Кто-то из зрителей, настоящих, а не артистов, кричит совсем не по тексту пьесы: «Стихи о советском паспорте!».

Артист Б. Тихов создал яркий образ поэта, борца, трибуна. Высокий рост, свободная манера держаться, огневой, быстрый взгляд, громовой голос — все это создает впечатление, что мы видим перед собой подлинного Маяковского. Короткими, меткими фразами Маяковский — Тихов развивает клеветнические нападки критика Дешевца. И как убедительно звучат слова поэта: «Яс-

нуство не может быть аполитичным: оно работает на нас или против нас!».

В последующих сценах артист Тихов еще глубже раскрывает образ Маяковского. Он показывает нам поэта как человека горячего сердца, большой, удивительной нежной души. Маяковский — Тихов чутко и внимательно следит за развитием молодого начинающего поэта Зорина, принимает участие в его судьбе. Вот он встречается с молодым рабочим, матросом, студенткой. И перед нами все полнее раскрывается образ Маяковского — человека отзывчивого, доброго, полного теплоты и обаяния. Покой исчезает его суровый и резкий взгляд — на зрителя смотрят застенчивые и чутко озорные глаза (когда он невольно прачет деньги в карман голодающему молодому поэту Зорину). А ведь таким мы почти не знали Маяковского по книгам. Эта черта характера Маяковского, так волнующе переживаемая Тиховым, произвела на зрителей особенно большое впечатление.

Артистка В. Крылова хорошо раскрывает образ Тинаевой, этой опустошенной женщины, казалось бы не способной на добрые человеческие чувства. Однако Тинаева смело поднимает голос за Маяковского как человека: «Вы не знаете, какой он красивый, хороший, вы не имете права к нему так относиться!». Даже выступая против Маяковского

как поэта, она не перестает видеть в нем замечательного человека.

Артист В. Боголюбов, играющий Зорина, показывает нам представителя советской молодежи, в среде которой поэзия Маяковского имела горячий отклик. Артист Г. Рено, исполняющий роль критика Дешевца, и артист Г. Тимофеев — один из руководителей писательской организации Саванский — сумели создать образы, вызывающие у зрителей чувство подлинного возмущения и омерзения.

Дикая, алчная травля Маяковского в последние годы жизни, раскрытая в спектакле, продлевает свет на его трагическую кончину. Особенно сильна в спектакле последняя сцена. Неожиданное появление Маяковского за кулисами Большого театра приводит в ярость Саванского: «Не пусти!», — кричит он, но широкой, твердой поступью шагнул Тихов — Маяковский, полный силы, мужества и веры в свое дело: «Меня пригласила партия! Прочь с дороги — Маяковский идет!». И загремел со сцены Большого театра голос поэта.

Мурманские зрители с большим интересом встретили спектакль русского театра Латвийской ССР «Во весь голос» по пьесе А. Липовского. С. ОВИЧНИНА, В. АНДРЕЕВА.

Работники Мурманской областной библиотеки.