



ТЕАТР

## Трагедия чистой любви

ПЬЕСА Я. РАЙНИСА  
В РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ  
ТЕАТРЕ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

Старинная латышская легенда рассказывает о мужественной девушке, которая предпочла умереть, но сохранить чистой свою любовь. Народный поэт Ян Райнис использовал мотивы этого народного сказания и на их основе создал пьесу «Любовь сильнее смерти». Ленинградцев ознакомил с ней Русский драматический театр Латвийской ССР, гастролирующий сейчас в нашем городе.

«Любовь сильнее смерти» относится к произведениям того жанра, к которому в последнее время театры не часто обращаются. Это трагедия. Ян Райнис всегда влекла стихия сильных страстей, он преклонялся перед людьми с красивыми, сильными характерами. Такова героиня спектакля Майя. В ее уста автор вложил много прекрасных слов о высокой любви и долге; в ней нашли отражение лучшие черты характера латышского народа. В исполнении заслуженной артистки ЛССР А. Исаевой образ скромной и решительной девушки глубоко волнует. Удачей его определила успех всей постановки.

Артистка удивительно тонко передает переживания Майи. Она искренна в сценах встречи с горячо любимым ею садовником Виктором Хейлом (артист П. Горин), горда в независимости в разговоре с влюбленным в нее штандарт-юнкером Адамом Якубовским (артист Б. Дзерук). Когда же ловко сплетенная паутина интриг приводит Майю в пещеру праведника, она, оставшись в одиночестве с ненавистным Якубовским, бросает ему в лицо страстные слова обличения. Лучезарным светом загораются глаза Майи — Исаевой, когда она говорит о своей высокой любви. В минуту серьезного испытания стойкости и выдержки она находит смелое решение. Придумав, что легкий красный шарф — подарок Виктора обладает магическим свойством, она окутывает им голову и смело идет навстречу смерти. Обманутый Якубовский стал ее палачом.

Эта сцена — кульминационная в спектакле. Она поставлена и сыграна драматически напряженно и вместе с тем поэтично. Образность отдельных эпизодов, яркая декламация центральной героини, замедленное развитие действия — эти черты творческой манеры автора нашли отражение в трагедии.

Народный артист СССР Ю. Юровский, один из старейших актеров этого театра, в своем талантливом режиссерском прочтении про-

изведения Я. Райниса, в основном, сохранил свойственный творчеству писателя романтический дух пьесы. Вместе с тем спектакль получился очень лиричным. В нем передан национальный колорит, есть песни и народные танцы. Все это делает постановку интересной, самобытной (художники заслуженные деятели искусств В. Вальдман и М. Аболинь, композитор Я. Кепит).

Как и в ряде других драматургических произведений Я. Райниса, в пьесе «Любовь сильнее смерти» четко противопоставлены группы персонажей, борьба которых составляет идейное содержание трагедии. С детской непосредственностью, убедительно играет Н. Росихина роль Лиените. Ее героиня любопытна и ласкова в задумчивой беседе с Майей (первая картина) и полна драматизма в сцене ее гибели, нечаянной виновницей которой оказалась эта сразу повзрослевшая девочка.

В образе Виктора артист П. Горин в первых картинах недостаточно убедительно передает силу высокой любви к Майе. Лишь в последнем действии в сцене суда она переполняет его сердце. Потеряв любимую, он готов уйти из жизни вместе с нею и потому называет себя убийцей. Но суд определяет истинного виновника. Сняты кандалы — Виктор свободен, а взгляд его печален, трагичен.

Менее интересное решение найдено для отрицательных образов. Внешне они близки авторскому замыслу, но в игре артиста В. Дзерука (Якубовский), заслуженного артиста ЛССР В. Шаповского (Скудрит), артистки Е. Крыловой (Фрида) хотелось бы видеть большую глубину проникновения в характеры персонажей.

Ленинградцы тепло принимают спектакль. Это второе произведение Я. Райниса (после пьесы-сказки «Вей, ветерок!»), показанное в нашем городе коллективом Рижского театра. Трагедия не принадлежит к числу лучших в творчестве автора, она является лишь вариантом ранее написанных пьес. Но драматургическое последнее Яна Райниса недостаточно широко известно русскому зрителю, и потому настойчивая последовательность, с которой театр ставит на своей сцене сочинения классика латышской литературы, заслуживает всяческого одобрения.

В этом году Русский драматический театр Латвийской ССР отмечает свое славное 75-летие. К этой дате коллектив пришел достойным наследником русского и латышского реалистического искусства.

Г. ВИТОЛЬ

На снимках: сцена из спектакля  
Фото Г. Чертова