

РИГАС БАЛСС Пятница, 24 октября 1958 г.

Праздник для коллектива театра и зрителей



Советский театр — театр серьезного творческого труда. На нашей сцене не место небрежно подготовленным, неполноценным спектаклям. Однако никогда все постановки не могут быть в одинаковой степени удачными. В репертуаре каждого театра есть вещи, в которых ярче, чем в других, проявляются общие усилия и творческие искания коллектива.

Удачным спектаклем, в котором наиболее ярко проявился талант артистов Государственного русского театра драмы, является постановка пьесы Цао Юн «Тайфун». Такие спектакли, как «Во весь голос», «Тень-молочник», «Король Лир», «Тайфун», радуют нас хорошим исполнением, говорят о реалистических традициях русского театра драмы, о его сильном ансамбле.

Сюжет пьесы «Тайфун» интересен, однако ей присуща сильная мелодраматичность. Несмотря на это, постановщик пьесы режиссер А. Лейманис создал спектакль, в котором нет искусственных эффектов и слезливости. Им на передний план выдвигаются актеры, создающие глубоко реалистические характеры, связанные сложными отношениями.

Люди и их отношения — вот что здесь доминирует. По ходу развития отношений героев мы можем проследить за трагедией двух простых китайских женщин — матери и дочери, жизнь которых разрушает эгоизм богача Чжоу Пу-яня,

взлелеянный условиями капиталистического Китая. Одна сознательная обида, нанесенная тридцать лет тому назад, вызывает ряд других обид. В результате распадается кажущаяся образцовой семья самого Пу, благосостояние, построенное на слезах других.

В спектакле «Тайфун» все актеры с максимальной сосредоточенностью и целеустремленностью выполняют свою задачу по раскрытию основной идеи произведения. Обращает внимание человечность созданных ими образов.

И Си — Т. Солошек и Фань — В. Старжинской, Чун — З. Рудусана, Гуи — К. Титова и Лу — народной артистки республики Е. Бунчук борются, думают, дышат и живут настоящей, неподдельной, логически обоснованной и богатой сценической жизнью, в которой о многом говорит каждая ситуация, каждый жест.

Вот Фань В. Старжинской с привычной угодливостью механически зажигает спичку, чтобы помочь закурить своему мужу и повелителю Пу, а далее этот же жест совсем другим содержанием наполняет Е. Бунчук — Лу.

Очень сильно и убедительно играет молодого углекопа Да А. Михайлов, для которого это первая роль в нашем русском театре.

Образ старшего сына Пу Пына со всей полнотой раскрывает Б. Дзерук. Однако, если речь идет о подлинной демонстрации актерского мастерства,

то нельзя пройти мимо образа Чжоу Пу-яня, созданного народным артистом республики Н. Барабановым. В изображении артиста этот хитрый, выдавший виды председатель правления угольного акционерного общества и неограниченный властитель и хозяин своей семьи вырастает в грозную, безжалостную силу. Спокойно и сдержанно звучат его приказы, но они как бы вгрызаются в души подчиненных, парализуя их волю и самостоятельность. Созданный Н. Барабановым образ является образцом сосредоточенности мыслей и силы воздействия правильно и веско сказанного слова.

Необычайно ярки и декорации, созданные художником М. Ио. Красивая гамма красок, тщательная обработка бутофрий. Однако многокрасочные декорации не затеяют исполнителей, они помогают режиссеру и актерам.

Запас хвалебных слов легко исчерпать. Значительно труднее исчерпать ценности хорошо продуманного и отлично отработанного произведения искусства. Такой спектакль — праздник для коллектива театра и зрителей. Он вызывает восхищение и уважение к сценическому искусству, которое способно создавать иллюзию жизни и, напоминаясь надолго, оставляет столь же сильное впечатление, как сама жизнь.

Постановка пьесы «Тайфун» является отличной и с любовью проделанной работой.

Л. Акуратере