

РИГАС БАЛСС Вторник, 16 декабря 1958 г.

М. ГОРЬКИЙ**И РИЖСКИЙ РУССКИЙ ТЕАТР****К 75-ЛЕТИЮ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ**

Много интересных и волнующих страниц в 75-летней истории Рижского театра русской драмы. На его сцене выступали выдающиеся русские актеры, спектакли ставили известные режиссеры. Но, пожалуй, одна из самых ярких страниц связана с именем великого пролетарского писателя М. Горького.

К творчеству М. Горького театр обратился еще в 1901 году, осуществив инсценировку «Фомы Гордеева». И это было не случайно. Небольшая труппа театра в то время стояла на смелых, прогрессивных позициях, настойчиво борясь за лучшие традиции русского реалистического искусства. В канун первой русской революции именно в произведениях М. Горького театр черпал тот материал, который отражал накаленную атмосферу времени и придавал спектаклям широкое общественно-политическое звучание. Театр становится одним из первых постановщиков пьес М. Горького на сцене.

Большую роль в сближении театра с М. Горьким сыграл режиссер К. Незлобин, ставший руководителем театра в 1902 году. К. Незлобин был лично знаком с М. Горьким по Нижнему-Новгороду. Режиссер сразу же после приезда в Ригу ставит на сцене театра пьесу «Мещане». Рижане восторженно приняли спектакль.

В сентябре 1903 года вышел в свет новый горьковский спектакль «На дне». Постановка имела огромный успех. Влияние М. Горького на общественность непрерывно возрастает. Произведения писателя переводятся на латышский язык. Передовые деятели латышского театра ведут борьбу за включение его пьес в репертуар латышских театров.

К. Незлобин пригласил писателя посетить Ригу. Приглашение было принято, и в 1904 году М. Горький вместе с М. Ф. Андреевой, актрисой МХАТа, приехали в Ригу. Это явилось крупнейшим событием не только для театра, но и в культурной жизни города. М. Ф. Андреева вступила в труппу театра, а М. Горький активно включился в его творческую деятельность.

Простота, обаяние и огромная эрудиция великого писателя произвели на коллектив неизгладимое впечатление. Весь сезон 1904-1905 года прошел при непосредственном участии и под влиянием М. Горького. Просмотрев постановки своих пьес, автор остался доволен их сценическим воплощением.

Премьера новой постановки «Мещане» состоялась 15 октября 1904 г. Это был замечательный день. Зрители бурно реагировали на события спектакля, оказав писателю горячий прием.

Успех работы над «Мещанами» совместно с писателем воодушевил актеров. И труппа с огромным энтузиазмом вместе с М. Горьким репетирует «На дне». 31 октября 1904 г. возобновленный спектакль был показан зрителям. И опять М. Горький присутствует на представлении. И опять овации охватывают зал. Актеры играли с небывалым подъемом.

После этого М. Горький вместе с замечательным режиссером К. Мярджановым, работавшим в то время в театре, начинает репетиции своей новой пьесы «Дачники». М. Горький вместе с художником Н. В. Игнатьевым обсуждал оформление спектакля. Была продумана каждая деталь декораций и костюмов. Напряженная творческая работа с драматургом дала великолепные результаты. Спектакль получился острым, социальным и глубоким.

Протест против социального зла звучал в спектакле с такой остротой, что театр подвергся нападкам реакционной прессы и буржуазных кругов.

«Дачники» в Рижском русском театре были одной из первых постановок этой пьесы на сцене. Общественное значение спектакля было настолько велико, что театр в 1905 г. выехал с ним на гастроль в Москву. Москвичи восторженно приняли труппу и спектакль.

Вскоре М. Горький покидает Ригу. Однако театр продолжает бережно хранить связь с писателем. Каждое новое драматургическое произведение писателя ставится на его сцене. Так, в декабре 1905 г. с большим успехом прошел спектакль «Дети солнца». Последним горьковским спектаклем того периода были «Варвары», поставленные режиссером Туляковым.

Горьковская драматургия внесла огромный вклад в становление театра, укрепив его реалистические позиции.

Естественно, что после окончания Отечественной войны коллектив неоднократно обращается к произведениям М. Горького.

Подаром в качестве юбилейного спектакля, посвященного 75-летию театра, была выбрана пьеса М. Горького «Варвары». Тем самым коллектив театра стремился подчеркнуть важную роль, которую сыграл писатель в росте этого театра.