

5

КНИГА О ТЕАТРЕ

...1798 год. Небольшая труппа со-общает о том, что труппа господина Петрова из Санкт-Петербурга покажет комическую оперу из крестьянской жизни «Мельник — колдун, обманщик и сват».

...1858 год. Труппа Гателстрема, прибывшая из Динабурга (Даугавпилса), знакомит рижан со своими 40 спектаклями.

...С 1864 года открытые спектакли дают русские благотворительные общества «Баян», «Ладо», «Улей». Русское общество ремесленников.

Разрозненные труппы сменяют друг друга, пока в октябре 1883 года в Риге создается постоянный профессиональный русский театр. Зрителей привлекают имена таких знаменитых гастролеров, как М. Иванов-Козельский, П. Стрепетова, Г. Федотова, М. Савина, П. Орленев, В. Комиссаржевская. В то же время в театре идет процесс формирования подлинно художественного организма, создания ансамбля, подчиненного организуемой воле режиссера. История театра в Риге накануне первой русской революции тесно связана с именем великого Горького. С 1902 года на рижской сцене идут пьесы пролетарского писателя, а в 1904 году он сам приезжал сюда и принимал непосредственное участие в подготовке спектаклей «Мещане», «На дне», «Дачники». В марте 1905 года рижские артисты показывали свой спектакль «Дачники» московским зрителям.

...28 января 1912 года. На сцене русского театра в Риге впервые поставлена драма латышского драматурга — «Индраны» Р. Блаумана. С тех пор театр регулярно обращается к латышской драматургии.

Эти странички культурной жизни Риги последних десятилетий прошлого века, как и первой половины нашего столетия, воскрешают перед взором читателя большой и сложный творческий путь Рижского театра русской драмы. Выпущенная накануне 75-летия театра книга Е. А. Вахрушевой «Дорога исканий» освещает весь этот большой период работы русского театра в Риге, показывает те усилия, которые предпринимал он, пропагандируя передовую русскую культуру и осваивая сценическое мастерство.

Автором проделана тщательная и кропотливая работа — собран и систематизирован большой фактический материал о деятельности театра. Сезон за сезоном прослеживается состав и репертуар театра, указываются исполнители отдельных ролей, излагаются оценки ряда спектаклей газетами тех лет. Делается это в неразрывной связи с характеристикой различных этапов истории Латвии. Читатель узнает много имен, внесших свой вклад в развитие русского театрального искусства в Риге в досоветский период. На протяжении всей этой истории театра его лучшие представители всегда стремились сохранять реалистические традиции. И театр одерживал творческие победы тогда, когда встречался с полноценным драматургическим материалом, когда ориентировался на демократического зрителя.

Новый этап наступает в истории Рижского театра русской драмы после провозглашения в Латвии Советской власти и вступления республики в братскую семью советских народов. Этому этапу посвящена вторая часть книги Е. Вахрушевой. «Для нас, — писали артисты театра на страницах газеты «Пролетарская правда» в июле 1940 г., — пришло время все силы, все мастерство свое отдать свободному искусству и созданию нового театра на принципах социалистического реализма». Ликвидируются искусственно воздвигнутые барьеры между латышской и русской культурой.

Читатель подробно узнает из книги о спектаклях, поставленных театром за советские годы, о людях, создававших эти спектакли. Мы узнаем также, какими путями каждый из ведущих актеров и режиссеров пришел в театр, какие роли он играл, какие спектакли ставил. Вместе с актерами автор упоминает таких членов коллектива, как билетеры, работники технических цехов и т. д. — это закономерно и оправданно! Подробному и тщательному анализу подвергаются спектакли «Слава» В. Гусева, «Разлом» Б. Лавренева, «Враги», «Сомов и другие» М. Горького, «Король Лир» Шекспира, «Привидения» Г. Ибсена, «Во весь голос» А. Липовского. Меньше, чем хотелось бы, говорится о таких постановках театра, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Волки и овцы» А. Островского, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Персональное дело» А. Штейна, «В какую гавань?» А. Григулиса.

Большой интерес вызывают факты дружественной взаимосвязи русского и латышского театров, их совместной борьбы против реакционных традиций буржуазного искусства, за реалистические принципы и прогрессивные идеи, за художественное мастерство. Постановка пьес Райнса и Блаумана, Упита и Лациса — неотъемлемая часть творческой биографии театра.

В борьбе за подлинное и вдохновенное искусство театру пришлось испытать в прошлом немало трудностей и срывов, преодолевать штампы, косность, художественное бездельство. Об этом стоило, пожалуй, рассказать подробнее и конкретнее. Излишние биографические детали и характеристики отдельных актеров, как и пространные цитаты из рецензий или книг отзывов не всегда способствуют тому, чтобы увидеть и понять ту дорогу исканий, которую прошел театр. А ведь название книги обязывало это сделать!

Книга Е. Вахрушевой — первый опыт систематизации большой истории русского театра в Риге, в этом плане он заслуживает большой признательности. Автором собран большой, богатый и ценный материал, это поможет будущему исследователю проследить эволюцию художественного стиля театра, качественное своеобразие и эстетические принципы каждого его этапа, проанализировать его место, роль и значение в развитии театрального искусства и культурной жизни нашей республики.

И. ВАЛИН.