„Советская Латвия"
г. Рига
27 ДЕК 1958

1958 Славный юбилей 75

Сегодня общественность Советской Латвии отмечает 75-летие Рижского театра русской драмы.

Юбилей Рижского театра русской драмы — знаменательное событие в культурной жизни нашей республики.

За семь десятилетий со сцены театра неизменно звучали вдохновенные монологи героев пьес великих русских классиков — Грибоедова и Островского, Толстого и Гоголя, Чехова и Горького. Верность жизненной правде, реалистическим традициям способствовали достойному воплощению на сцене театра образов классиков западной драматургии. Театр регулярно знакомит зрителей с пьесами Райниса, Блаумана, Упита, Лациса и других латышских писателей.

В плодотворном сотрудничестве с латышскими театрами Рижский театр русской драмы высоко несет знамя социалистического искусства, нерушимой дружбы советских народов. Почетное место в репертуаре театра занимают пьесы советских драматургов нашей многонациональной Родины.

Трудящиеся Советской Латвии горячо приветствуют Рижский театр русской драмы в день [illegible] 75-летия!

ТЕАТР ЖИЗНЕННОЙ ПРАВДЫ

В. КАЛПИНЬ,
министр культуры Латвийской ССР.

Лицо театра, [illegible] в жизни народа и след, оставленный им в истории культуры, определяют в первую очередь его репертуар, его реалистические принципы, его мастера сцены, которые сумели [illegible] в искусстве. И если на протяжении долгих десятилетий как в дни революционного подъема и народных побед, так и в годы реакции и народных бедствий репертуар какого-либо театра был в основном прогрессивным, реализм — глубоким и мастерство — высоким, то такой коллектив мастеров сцены является передовой силой своего общества и ему принадлежит выдающееся место в жизни того народа, среди которого он был создан, вырос и работает.

Эту [illegible] Рижского театра русской драмы, 75-летие которого [illegible]. Три четверти века он был и остается театром высокого репертуара, настоящего реализма, его мастера украшали и украшают как русскую, так и латышскую сцену. Вот почему юбилей Русской драмы является светлым праздником для театральной общественности Советской Латвии и значение этого юбилея распространяется за пределы нашей республики.

Репертуарную линию нашего юбиляра [illegible] по постановкам пьес основоположника литературы социалистического реализма — Максима Горького. Дружба с [illegible] всегда с большой точностью определяла, по какую сторону баррикады находил свое место тот или другой творческий коллектив.

Первые постановки [illegible] Горького [illegible] го юбиляра относятся [illegible] ду нашего столетия. Как известно, уже в 1901 году здесь была осуществлена постановка инсценировки романа «Фома Гордеев». Далее последовали «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Эти названия во многом определяют линию поведения театра во время первой русской революции и в последующие годы реакции. И нет ничего удивительного, что во время одного из спектаклей горьковской пьесы «На дне» 20 марта 1906 года в зале [illegible] «Долой [illegible]!», «Да здравствует политическая свобода!». Не все театры, существовавшие в то время, могут гордиться тем, что их зрительные залы превращались в арены политических боев. Рижский театр русской драмы по праву может этим гордиться, и это право у него никто не может отнять.

Наш юбиляр [illegible] верную дружбу с драматургией Алексея Максимовича Горького. Постановка горьковских «Варваров» [illegible] лучшее тому свидетельство.

Во время господства буржуазии в Латвии особое значение приобретают постановки ряда пьес советских авторов. Среди них: «Таня» Арбузова, «Скутаревский» Леонова, «Платон Кречет» Корнейчука, «Страх» Афиногенова, «12 стульев» Ильфа и Петрова и некоторые другие. Факты показывают, что [illegible] «Театр русской драмы» являлся одним из [illegible] Латвии [illegible]

Не вдаваясь в подробности репертуарной политики театра за 75 лет его существования, все-таки нельзя совсем обойти молчанием то положение, что, начиная с 1912 года (то есть более 40 лет), наш юбиляр является основным [illegible] лучших произведений латышской классической и современной драматургии на русскую сцену. Его мастерами игрались и играются как Райнис и Блауман, так и Упит, Лацис, Григулис. И в этом [illegible] в качестве пропагандиста [illegible] Рижский театр занимает [illegible] среди других русских театров нашего Советского Союза. За это ему особо благодарны [illegible] латышской культуры и [illegible] ский народ.

Таковы некоторые определяющие [illegible] деятельности Рижского театра русской драмы за 75 лет его существования. В первую очередь они свидетельствуют о том, что объективно, в перспективе истории театр был и остается верным помощником Коммунистической партии в деле идеологической [illegible] трудящихся нашей республики. Эта роль нашего юбиляра отнюдь еще не оценена и не выявлена в достаточной степени.

Но как же этот репертуар воплощается на сцене Русской драмы? К [illegible] зать, что [illegible] дается некоторое увлечение натуралистическими [illegible] бительному влиянию формализма коллектив никогда не был подвергнут. Выросшие на здоровой [illegible] театрального реализма, постановки [illegible] на сцене всегда достигали высокого идейно-художественного звучания. Народу этот театр всегда был понятным, и его постановки вызывали эстетическое наслаждение [illegible] широких масс рабочего люда и прогрессивной интеллигенции. Об [illegible] говорят спектакли таких выдающихся [illegible] русской сцены, как Мардыкин, Незлобин, Михайловский в прошлом, как Юровский, [illegible], [illegible]идлов и другие в наши дни.

Может быть [illegible] не следует [illegible] что в особенно трудные дни своего существования (такие дни выпали на долю [illegible] Русской драмы во время [illegible] в Латвии националистической [illegible]) театр был вынужден отдать дань вкусам отсталой части общества. Но это вынуждены были делать по настоянию властей все действующие учреждения искусства. Это была печальная необходимость, которая никогда не определяла основное русло деятельности театра.

[illegible] театр русской драмы всегда был властителем дум и чаяний лучшей части латвийского общества. Ведущие актеры как Художественного театра имени Райниса, так и Академического театра драмы, были завсегдатаями русского театра. Они и сегодня хорошо помнят таких [illegible] Астарова. Они (особенно старшее и среднее поколения) являются страстными ценителями искусства Бучука, Юровского, Барабанова и многих, многих других.

Но, может быть, самую выдающуюся роль в культурной жизни прибалтийских республик театр приобрел тем, что при помощи его сцены местный зритель мог познакомиться со многими корифеями русского театра. Припомним только их имена: перед умственным взором проходит целый ряд мастеров мирового масштаба: Стрепетова, М. Ф. Андреева, Варламов, Качалов, И. Певцов, [illegible] Чехов, П. Орленев — вот только небольшая часть великих людей [illegible] в развитии. [illegible] и другие [illegible] латвии [illegible] можем только присоединиться к воспоминаниям старейшей латышской актрисы [illegible], которая когда-то [illegible] юбиляре, что [illegible] основой нашего театра, на которой мы строим будущее». Рижский [illegible] театр и стал впоследствии таким основополагающим [illegible] в развитии латышской театральной культуры.

Рижский театр русской драмы имеет славное прошлое. [illegible] тельны и его сегодняшние дни. Свой славный юбилей он встречает в полном цветении творческих сил. [illegible] его истории открываются впереди — в будущем семилетии. Театр поставил своей задачей выращивать своих местных авторов, чтобы таким образом обогатить нашу советскую драматургию. Образ современника все более становится главным на его сцене. Русский театр больше всех в республике гастролирует по Советскому Союзу, серьезно думает о показе своего искусства за [illegible] программой [illegible] вится к XXI съезду КПСС.

Так поблагодарим работников Рижского театра русской драмы в день 75-летия его плодотворной [illegible] щего.

ВСЕГДА С НАРОДОМ

[illegible] путь прошел Рижский театр русской драмы за 75 лет своей творческой деятельности. Было на этом пути много [illegible]. Сейчас [illegible] особенно отчетливо видно, что театр [illegible] когда в его [illegible] стремился [illegible] волнующие проблемы жизни.

С дерзновенной смелостью обращался театр к лучшим произведениям драматургии, настойчиво борясь за продолжение традиций русского реалистического искусства.

Блестящая плеяда мастеров сцены, которая на протяжении многих лет отдавала театру свой вдохновенный труд и талант, завещала нам верность принципам реализма, умение волновать сердца глубоким и правдивым творчеством. Наш долг не только продолжить их деятельность, но и обогатить спектакли театра опытом советского театрального искусства. В наших руках замечательное оружие социалистического реализма, пронизанное духом партийности. Мы владеем творческим наследием великих новаторов сцены К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В прекрасное время отмечает театр юбилейную дату. Скоро соберется XXI съезд КПСС, который наметит величественную программу дальнейшего развития советской страны. Гигантским созидательным трудом народа куется будущее. Работники театра призваны своим творчеством вносить свой вклад в это великое дело.

Коллектив [illegible] мости совершить крутой поворот в сторону современной темы. [illegible] на будущее. Наступающий [illegible] год будет годом постановки ряда интересных спектаклей [illegible] ских людях. Среди них [illegible] И. [illegible]

Мы хотим еще больше укрепить те связи, которые возникли и развивались у театра с латышским искусством. Уже сейчас [illegible] работает над первой пьесой [illegible] автора Я. Масевича «Заря над пепелищем», [illegible] мающей вопросы сегодняшнего дня. Театр играет на своей сцене произведения Я. Райниса и А. Григулиса и мечтает поставить «Землю зеленую» А. Упита и новое произведение В. Лациса.

«А главная линия развития, — говорил товарищ Н. С. Хрущев, — состоит в том, чтобы литература и искусство были всегда неразрывно связаны с жизнью народа, правдиво отображали богатство и многообразие нашей социалистической действительности, ярко и убедительно показывали великую преобразовательную деятельность советского народа, благородство его стремлений и целей, высокие моральные качества».

В тесной связи с жизнью народа черпает театр творческое вдохновение. Коллектив будет настойчиво бороться за решение задач, поставленных Коммунистической партией перед советским искусством.

В. БАЛЮНА,
главный режиссер театра, народная артистка Латвийской ССР.

Экспонаты рассказывают

В эти юбилейные дни, когда зажигается свет в зале Рижского театра русской драмы, как до начала представлений, так и в антрактах зрители с большим интересом рассматривают [illegible] театра. На 19 щитах экспонировано около 300 фотографий. Большой творческий путь театра за семь с лишним десятилетий наглядно предстает перед зрителем в сценах из спектаклей, афишах, портретах режиссеров, выдающихся гастролеров, рецензиях. Особую ценность представляют фотоснимки афиши первого спектакля театра в 1883 году, а также материалы, показывающие тесные связи театра с латышским искусством (среди них фотографии Райниса с Юровским [illegible] гося латышского артиста Теодора Лациса в роли Лаврецкого из «Дворянского гнезда» и др.).

Отдельные стенды посвящены постановке пьес русских классиков, произведений латышской и западноевропейской драматургии, советских пьес — как в годы буржуазной Латвии, так и в нынешние годы.

Афиши и программы спектаклей самых различных сезонов, эскизы декораций, адреса и грамоты, полученные в периоды гастролей и юбилеев, брошюры и книги, рассказывающие о театре, — все [illegible] наглядно знакомит зрителей [illegible] творческой деятельностью [illegible].

На снимке: [illegible] выставке в фойе [illegible] русской драмы.

Фото И. Титенкова.

Честь и гордость советского актера

Юр. ЮРОВСКИЙ,
народный артист СССР.

Нет во всей 75-[illegible] цы более [illegible], чем та, которая [illegible] в творческих узах [illegible] коллектив театра с гениальным буревестником революции. [illegible] той трибуной, с которой [illegible] свою звонкую силу громко набатное слово правды, слово Горького.

Нужны были незаурядная смелость и [illegible], чтобы [illegible] 1901 году, осуществить постановку инсценировки повести молодого писателя-революционера «Фома Гордеев». Рижский театр русской драмы был одним из первых (утверждают, даже, что самым первым) из всех театров царской России, который решился на такой дерзкий поступок.

Шесть произведений Горького, [illegible] XX века в Риге, — [illegible] но и в истории культуры латышского народа. Ибо почти все названные выше пьесы Горького вскоре после того, как они были поставлены Рижским русским театром, переводились на латышский язык и ставились латышским театром.

Так, еще в начале нынешнего [illegible] одна из самых боевых традиций нашего театра: быть трибуной, с которой звучит слово правды. Эта традиция, [illegible] качестве, была возрождена [illegible] ные годы безвременья, когда власть в нашей республике захватила буржуазия. В ту пору наш театр едва только терпели, и само существование его ежегодно находилось под угрозой. Кочуя из одного помещения [illegible] кую борьбу [illegible] хлеб насущный, труппа [illegible] театра, [illegible] нее, осмеливалась в буржуазно-фашистской Латвии ставить советские пьесы. Каждая премьера [illegible]

Казалось бы, — ну чем могла смутить новой власть имущих душевная история простой русской [illegible] Тани, разбитой жизнь [illegible]

Советские пьесы пользовались [illegible] ным успехом. Были в нашей практике так называемые «общедоступные спектакли». По понедельникам театр давал спектакли, билеты на [illegible] ня Риги, трудящаяся интеллигенция, студенчество. Но даже пониженные цены для них не всегда были доступны и не всегда по понедельникам удавалось заполнить [illegible]. Но [illegible] — за несколько дней.

[illegible] дало и обладает поистине гигантской силой. Потому-то [illegible] любят друзья и так [illegible] дят враги. Всегда высоко [illegible], нести слово великой, большевистской ленинской правды. [illegible] кая это честь и гордость для советского актера!

Нашим шефам — горячий привет!

Сегодня, когда Рижский театр русской драмы празднует свое 75-летие, нам, рабочим и работницам фабрики «Мара», хочется высказать коллективу самые искренние и сердечные слова приветствия. Коллектив фабрики «Мара» связывают тесные, дружеские отношения с артистами Русского театра, являющимися нашими шефами. В нашей памяти еще свежи воспоминания вечера встречи артистов и рабочих, который состоялся недавно в нашем цехе. Это была незабываемая, теплая, сердечная встреча работников искусства с тружениками производства, и происходила она непосредственно в цехе.

С тех пор дружба рабочих фабрики «Мара» и артистов Рижского русского театра драмы крепнет изо дня в день. Наши шефы оказывают нам большую помощь в организации художественной самодеятельности. А мы, в свою очередь, стали самыми верными друзьями этого театра и всегда с большим интересом и волнением следим за его творческой работой.

Мы желаем юбилярам, чтобы и впредь крепла связь театра с рабочей средой.

Э. МИСЮТА,
начальник цеха фабрики «Мара».
А. ГЕРАСИМОВА,
комсорг цеха.
М. ГУБИН,
электрик.

Из приветственных телеграмм

Коллектив театра имени Маяковского поздравляет со славным 75-летием Рижский театр русской драмы, желает больших успехов, ярких и дерзновенных дел, которые послужат росту советского искусства.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР.

* * *

[illegible] Рижскому театру русской драмы [illegible] глубокое воспоминание [illegible] коллектива рижского театра. Желаю в дальнейшем успехов и радости творчества. Большой привет!

[illegible] ЖИХАРЕВА,
[illegible] артистка РСФСР.

* * *

Поздравляю славный коллектив [illegible] юбилея, желаю новых успехов.

Е. ТУРЧАНИНОВА,
народная артистка СССР.

* * *

В дни славного юбилея шлю сердечные пожелания новых творческих побед.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР.

* * *

Поздравляем вас, дорогие товарищи по творческому труду, с 75-летием Рижского театра русской драмы. Желаю вам всем счастья, больших успехов, творческих радостей. Горячо приветствую весь коллектив театра.

Ф. РАНЕВСКАЯ,
народная артистка РСФСР.

На снимке: артисты и руководители Рижского театра русской драмы. Слева направо: артисты П. Горин, А. Александрова, главный режиссер театра В. Балюна, артистка А. Исаева, Е. Бучун и директор театра А. [illegible]. Стоят: артисты Е. Шалюмов, В. Гаухов, А. Аугшкап, Д. Ритенберг и Н. Барабанов.

Фото И. Титенкова.

Адрес редакции: Рига, ул. [illegible] — Отв. секретаря — 2-29-23; Зам. отв. секретаря — 2-34-52; Отделы: Партийной жизни — [illegible] Промышленности и транспорта — [illegible] — 2-29-65; Местной печати — 2-71-94; Культуры и быта — 2-97-25; Литературы [illegible] Иностранной информации — 2-[illegible]; Иллюстраций — 2-58-20; Зав. редакцией — 2-58-20; Отдел объявлений — 2-1[illegible]

ЯТ 09013 Типография № 2 «Советская Латвия» Латгализдата.