

РУССКОМУ ТЕАТРУ — 75 ЛЕТ

СЛОЖНЫЙ путь прошел Русский театр за 75 лет своей творческой деятельности. Это был путь неустанных поисков в самосторонней борьбе за высокое театральное искусство. Театру подчас приходилось отстаивать не только право на реализм, но и право на существование.

Впервые русское слово прозвучало со сцены в Латвии в 1798 году. Вначале это были спектакли гастролирующих трупп, не представлявших «профессиональный русский театр». А такой театр был нужен, и 2 октября 1883 года в здании Ремесленной артели пьесы Шамшиного «Майорша» пользовалась в то время популярностью, в зале сидели Мансфельд «Не зная броду, не суйся в воду» начинает свой сезон русская драматическая труппа под руководством актера и режиссера Я. Лаврова. Рижане тепло встретили первый спектакль, что привело труппе скан и уверенность.

Репертуар театра состоял из пьес пьес Островского, «Горе от ума» Грибоедова, инсценировки «Мертвых душ» Гоголя, пьес Шеншера, Шиллера и других. Яркие и острые спектакли сразу привлекли внимание народа. В театр пошел простой народ. С каждым сезоном коллектив завоевывал все большую популярность. Спектакли Русского театра начинают вызывать интерес и среди латвийского населения города. Устанавливаются и крепнут связи между русскими и латвийскими актерами, между прогрессивными деятелями театра, ведущими острую борьбу против реакционных традиций в искусстве.

Огромное влияние на формирование латвийского лица театра оказала гастроли таких выдающихся русских актеров, как П. Струтелова, М. Савина, Г. Федотова, В. Комиссаржевская, М. Иванов, Ковальский, П. Орлянский. А приход режиссера-педагога К. Н. Нельсона покоем театру ставит одним из сильнейших коллективов России. Большой удачей режиссер К. Н. Нельсон много сделал для превращения театра в подлинный храм реалистического искусства. Он был одним из первых поставщиков пьес Горького на сцене.

Выдавшимся событием в культурной жизни Латвии явился приезд в Ригу в 1904 г. М. Горького. Под его непосредственным руководством были репетированы и осуществлены постановки спектаклей «Дачники» и «Мещанине». Влияние писателя на актеров было исключительно велико; работали они с огромным творческим подъемом. Со спектаклем «Дачники» театр в 1905 г. выехал на гастроли в Миффу. В репертуар на этот спектакль газета «Балтийские Вестниси» писала: «Сразу же после первого действия зрители несомненно вполголоса вывалили аплодисменты. Вызвали аплоды выехали — Горького». Весь театр трепетно вглядывался от изумления безбрежно возмущенной публики, которая не уловила, почему до тех пор, пока чужестранный писатель не появился несколько раз на сцене.

КОГДА в 1919 году в Латвию установилась Советская власть, актеры театра устранили препятствия на открытых площадках в парках и сада Риги. В конце мая 1919 года красные латвийские стражи вынуждены были оставить латвийскую

столицу. Часть актеров ушла с остальными, пришлось владеть жалким существованием. И все-таки в 1921 году в условиях реакции, многогочисленные материальные затруднения театр возобновляет свою деятельность. В труппу входят А. Астаров, Е. Жатарев, Л. Мельникман, Г. Терехов и ныне работающие в нем Е. Бунчук, Н. Баранов, Ю. Юровский. В течение двух лет в театре играют латвийский русский актер Михаил Чехов. Прозвала и укрепили реалистический традицию, театр с успехом ставит пьесы русской и латвийской драматургии.

В сложнейших условиях господства в Латвии профитантской культуры Улановича театр осуществляет постановку произведений советского драматурга, показывая зрителям «Любовь Яуровну» Тренера, «Человек с портфелем» Файко, «Стрелы» Афиногенова, «Скутарева» Леонова и др. Большим событием в жизни коллектива является постановка пьесы Арбузова «Таня». На одном из спектаклей «Таня» от имени советского посольства актерам были вручены огромная корзина красных роз. Зрители в артисты были глубоко влюблены, они дружелюбно выжили со стороны советского посольства.

В 1940 году, когда Латвия была принята в Союз Советских Социалистических Республик, театр встал на широкий путь истинного служения народу. Приехавшей в Ригу режиссер театра Ленинградского Краснознаменного Балтийского флота М. А. Паре с успехом осуществил постановку пьесы Гусева «Старик», в которой играют лучшие артисты театра —



Этот редкий фотоснимок, запечатлевший народного поэта Вячеслава Рыбачева и Юрия Ильича Юрлова, выносит в 1927 году. Выстул давнишняя мафия: «Многожановому и дорогому наллеге Юрию Ильичу Юрлову». А. Райнис.

Мельникман, Астаров, Юровский, Александров, Заваров, Шаповалов. Великая Отечественная война преврала активную творческую деятельность нашего коллектива.

ПОСЛЕ войны в театр пришли и новые режиссеры, и талантливые артисты. Репертуар украсили новые произведения, как «Враги» Гормого, «Под капитанами Пратиса Симонова, «За тех, кто в море!» Лаврова, «Кремльские куряны» Погодина и др. Театр вылезает из гастроли по республике, показывает свое искусство зрителям Калининграда, Ленинграда, Вильнюса, Одессы. Каждый год приносит новые творческие достижения. С успехом идут пьесы «Воскресенье Толстого», «Дачники» Гормого, «Порт-Артур» Степанова и Попова, «Персональное дело» Штэйга, «Иван Рыбачов» Гусева, «Король Лир» Шеншера, «Признания» Ибсена, произведения латвийской классики и современных писателей: «В отце» Блаумена, «Купальщики» Скованова, Упита, «Любовь сильнее смерти» Райниса, «Бурлацшица», «Слова женщинам» Залите, «В какую гавань?» Гржудаса.

РУССКИЙ театр впервые гордится своими актерами. С ним связан творческий путь народный артист СССР Ю. И. Юровский. Юрий Ильич сыграл здесь около 300 ролей. Его творческий диапазон многообразен и велик: Полежаев и Макбет, Пирогов и Жуковский, Сомов и Стелсес. Высшим творческим

достижением Юровского в последние годы явилась роль короля Лира и Тель-молочника. Известен Юровский и как режиссер: он ставил спектакли в Академическом театре драмы, в опере, в Лиепайском и Елгавском театрах. Большую популярность Юрий Ильич завоевал и как киноактер. Он снимался в фильмах «Встреча на Эльбе», «Жуковский», «Глинка», «К новому берегу».

Более 30 лет своей жизни отдал Русскому театру народные артисты Латвийской ССР Е. О. Бунчук и Н. С. Баранов. Е. О. Бунчук — актриса яркого и многообразного таланта. Ее героини — натуры сильные, умные, неустремленные и страстные.

Широко известно имя и другого актера Русского театра — Н. С. Баранова. Это актер высокой сценической культуры, в творчестве которого живут лучшие традиции русского сценического искусства.

Знает и любит рижский зритель и заслуженных артистов Латвийской ССР А. С. Александрову, В. А. Шаповалова, В. Я. Глухова. Каждый образ, созданный этими талантливыми актерами, имеет свое сценическое своеобразие.

Нельзя не упомянуть и других артистов, пришедших в театр в последние десятилетия. Среди них — В. Г. Валеская, А. Р. Пельше, М. А. Паблаурская, Е. И. Крылова, В. В. Старжинская, С. С. Дзерук, Г. П. Потапов, В. Г. Яковлев, А. Б. Ла

тишес, В. В. Богданов, И. С. Феликс, К. Т. Титов, М. Г. Саймон, И. Н. Далин, И. В. Родин, Д. И. Голубева.

Богат наш коллектив актерской молодежью, и в этом залог его новых успехов. Любимейшей артилкой можно назвать Аллу Исееву. Закончила в 1947 году драматическую студию им. Станиславского в Москве, она с 1948 года работает в Русском театре, где ее талант расцвел ярко и многообразно. Первой из молодежи Аллы Исеевой в 1956 г. было присвоено почетное звание заслуженной артистки республики. Артист Аугустин получил театральное образование в Москве и приехал в Ригу в том же году, там и А. Исеева. За 11 лет работы он сыграл много различных ролей. Впечатливо познано таланта отмечены такие его роли, как Эдгар в «Короле Лире», Вячеслав Рыбачов в «Иване Рыбачове», Хельстаков в «Ревизоре». Два года тому назад в Латвию в Русский театр перешла Дария Ритенберг. За короткое время она успешно сыграла ряд центральных ролей: Жанны Барбье в «Интервенции», Анны Валтер в спектакле «Последний выбор», Альты — «В вакуум выбора». Дария Ритенберг широко известна советскому и зарубежному кинозрителю, как талантливая исполнительница роли Мадлы в одноименном фильме, за который актрисе на фестивале в Вулоши в 1957 году присужден «Кубок Вильны». Исполнила театральную студию Рижского Дворца искусств, в ныне артистка Русского театра являются Петр Горин и Альберт Бушмел.

П. Горин в 1952 г. окончил театральный институт им. Луначарского. Одним год работал в Куйбышевском театре, пришедшем в театр в последние десятилетия. Среди них — В. Г. Валеская, А. Р. Пельше, М. А. Паблаурская, Е. И. Крылова, В. В. Старжинская, С. С. Дзерук, Г. П. Потапов, В. Г. Яковлев, А. Б. Ла

тишес, В. В. Богданов, И. С. Феликс, К. Т. Титов, М. Г. Саймон, И. Н. Далин, И. В. Родин, Д. И. Голубева.

Богат наш коллектив актерской молодежью, и в этом залог его новых успехов. Любимейшей артилкой можно назвать Аллу Исееву. Закончила в 1947 году драматическую студию им. Станиславского в Москве, она с 1948 года работает в Русском театре, где ее талант расцвел ярко и многообразно. Первой из молодежи Аллы Исеевой в 1956 г. было присвоено почетное звание заслуженной артистки республики. Артист Аугустин получил театральное образование в Москве и приехал в Ригу в том же году, там и А. Исеева. За 11 лет работы он сыграл много различных ролей. Впечатливо познано таланта отмечены такие его роли, как Эдгар в «Короле Лире», Вячеслав Рыбачов в «Иване Рыбачове», Хельстаков в «Ревизоре». Два года тому назад в Латвию в Русский театр перешла Дария Ритенберг. За короткое время она успешно сыграла ряд центральных ролей: Жанны Барбье в «Интервенции», Анны Валтер в спектакле «Последний выбор», Альты — «В вакуум выбора». Дария Ритенберг широко известна советскому и зарубежному кинозрителю, как талантливая исполнительница роли Мадлы в одноименном фильме, за который актрисе на фестивале в Вулоши в 1957 году присужден «Кубок Вильны». Исполнила театральную студию Рижского Дворца искусств, в ныне артистка Русского театра являются Петр Горин и Альберт Бушмел.

П. Горин в 1952 г. окончил театральный институт им. Луначарского. Одним год работал в Куйбышевском театре, пришедшем в театр в последние десятилетия. Среди них — В. Г. Валеская, А. Р. Пельше, М. А. Паблаурская, Е. И. Крылова, В. В. Старжинская, С. С. Дзерук, Г. П. Потапов, В. Г. Яковлев, А. Б. Ла

ные люди с благородными помыслами в депинаментах. Требовавшийся к себе, внимательный к советам старших товарищей, Петр Горин добивается в каждой роли новых достижений.

Другой питомец Рижского Дворца пионеров Альберт Бушмел получил театральное образование в училище им. Штепкина при Мадон театре и с 1954 года работает в Русском театре. А. Бушмел, секретарь комсомольской организации театра, увлекается поэзией. Им написаны тексты пьес к ряду спектаклей. Общественную работу А. Бушмел сочетает с большой напряженной творческой работой.

Примечательно сложилась творческая судьба молодого артиста Василия Баскина. Рабочий рижского завода, он все свое свободное время отдавал художественной самодеятельности. После талантливого исполнения Андрае Велунина в самодеятельном спектакле, В. Баскин в 1954 году был приглашен в театр.

В 1956 г. Карина Филиппова и Владимир Пронин окончили студию при Московском художественном театре и вступили в труппу Русского театра. Молодые актеры любознательно в пьесе «Медвежья шкура» и играли в спектакле «Варвары».

С 1956 г. художественное руководство театра возглавляет народная артистка СССР Верв Балюка. Художник большого таланта, педагог высокой сценической культуры, В. Балюка успешно осуществила постановку таких пьес, как «Совет Петербурга», «Последний выбор», «Шестой этаж», «Во весь голос», «Варвары».

РИЖСКИЙ театр русской драмы принял в своем 75-летнем юбилее пыльные сны новых творческих планов и замыслов. Коллектив театра уверяет, что он внесет немалый вклад в дело коммунистического воспитания молодежи. **Б. ТИХОВ,** артист Рижского театра русской драмы.