

РИГАС БАЛСС Суббота, 27 декабря 1958 г.

75 ЛЕТ ТВОРЧЕСТВА

(Праздник Рижского театра русской драмы)



Сегодня широкая общественность отмечает 75 лет деятельности Рижского театра русской драмы. В эти юбилейные дни как-то особенно вырисовывается величие русского театрального искусства, основой которого всегда была тесная связь с жизнью, верность принципам реализма, умение в яркой художественной форме поднимать волнующие проблемы.

Оглядываясь многолетнюю историю Рижского русского театра, ясно видишь, с какой настойчивостью, с каким творческим горением труппа театра боролась за продолжение традиций русского реалистического искусства. Нельзя не проникнуться чувством глубокого уважения к тем мастерам сцены, которые самоотверженно отдавали театру свой труд и талант.

Конечно, театр допускал и появление слабых пьес. Но радостно отметить, что основу репертуара театра всегда составляли лучшие произведения классической и советской драматургии. На его сцене яркое звучание получали пьесы А. Грибоедова и Н. Гоголя, А. Островского и И. Тургенева, Л. Толстого и А. Чехова, В. Шекспира и Ф. Шиллера.

В своей работе театр проявлял смелость и новаторство. Разве не было дерзанием обращение театра к творчеству М. Горького в годы кануна первой русской революции? Дыхание протеста против социального зла наполняло горьковские спектакли, решенные с глубоким проникновением в замысел автора. С той же смелостью театр ставит произведения советских драматургов в буржуазной Латвии. В спектаклях «Любовь Яровая» К. Тренева, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Страх» и «Чудак» А. Афиногенова и др. труппа стремилась дать правдивые картины жизни и борьбы советского народа. Это имело огромное общественно-политическое значение.

Творчество театра всегда было близким и родным прогрессивному искусству Латвии. По-

ставив в 1912 г. «Индраны» Р. Блаумана, коллектив регулярно обращается к латышским пьесам, открывая им широкий путь на русскую сцену. На его сцене звучат страстные стихи Я. Райниса, оживают герои Р. Блаумана, становятся персонажи А. Упита и В. Лациса.

Эти замечательные традиции мы хотим продолжить в своем творчестве. Уже сейчас мы работаем с Я. Масевичем над его первой пьесой. Мы мечтаем поставить «Землю зеленую» А. Упита и новое произведение В. Лациса.

Свой юбилей театр отмечает в знаменательные дни. Наш народ трудовыми подвигами встречает XXI съезд КПСС.

Перед советским театральным искусством стоят большие и благородные цели — участвовать своим творчеством в коммунистическом строительстве. Мы должны создавать образы советских людей, рассказывать об их созидательной деятельности. Коллектив театра горит желанием создавать яркие спектакли.

Уже в будущем году театр намеревается поставить ряд произведений советских драматургов, поднимающих острые жизненные проблемы. Среди них «Факел» С. Алешина, «Трасса жизни» И. Дворецкого, «Коммунисты» М. Шatroва.

Для этого необходимо обогащать свой опыт, совершенствовать мастерство. Наш долг — умножить те традиции, сохранить ту глубину творчества, которые с такой силой проявлялись в лучших спектаклях театра.

Стремление укрепить свои связи с народом, чувство творческой устремленности, постоянная забота о повышении идейно-художественного уровня спектаклей — вот о чем думает коллектив театра в дни своего 75-летия.

В. Балюра,
народная артистка Латвийской ССР,
главный режиссер театра