

**РИЖСКИЙ** театр русской драмы — один из старейших русских драматических театров в национальных республиках. В этом сезоне он отметил свое 75-летие.

Большой и интересный путь пройден театром. Это был путь упорной борьбы за высокое реалистическое искусство. В самые сложные общественные условия творчество театра отличалось смелостью, глубиной и верностью лучшим прогрессивным традициям русской специфической культуры. Стремление правдиво и глубоко отражать жизнь, ставить на сцене самые острые произведения мировой драматургии, искать и находить яркую художественную форму позволило театру завоевать широкую популярность у зрителей.

Огромную роль в становлении театра в развитии его традиций сыграл великий пролетарский писатель М. Горький. Рижский театр русской драмы был одним из первых театров, обратившихся к его пьесам. Уже в 1901—1903 годах на сцене театра шли «Фомы Гордеев», «Мещане», «На дне». Революционные идеи писателя вошли живой отлив в коллектив.

Связь театра с творчеством М. Горького, которую коллектив бережно поддерживал на протяжении всех лет своей деятельности, привнес в непосредственному участию Алексея Максимовича в постановке его пьес на рижской сцене. В 1904 году М. Горький приезжал в Ригу. Это было выдающимся событием в культурной жизни Латвии. Под руководством Горького театр возобновил спектакли «Мещане» и «На дне». Писатель присутствовал на репетициях, давал указания актерам, помогая глубже раскрыть характеры героев. А затем он вместе с замечательным режиссером К. А. Марджановым поставил «Дачники».

Все горьковские спектакли имели огромный успех и оказывали революционизирующее влияние на массы. Со спектаклем «Дачники» театр в 1905 году гастролировал в Москве.

Коллектив театра бережно хранит горьковские традиции. Произведения

великого гуманиста прочно вошли в его репертуар. И свой 75-летний юбилей театр отметил постановкой одного из самых интересных произведений писателя — пьесы «Варяры».

Тесно был связан театр и с другим крупным писателем — Алексеем Толстым. В 1922 году Алексей Толстой принимал участие в постановке театром его пьесы «Касатка» и сам играл в спектакле роль Желтухина.

Все это обогащало театр, поднимало его мастерство, усиливало его связь с жизнью.

Прогрессивное реалистическое направление театра привлекало и нему многих выдающихся мастеров русского сценического искусства. На сцене театра выступали М. Андреев, М. Ронсов, А. Е. Жинзарев, Е. Полещицкая, Е. Маршова, А. Харламов, Г. Терехов, И. Певцов, П. Орленев, М. Чехов и другие прославленные актеры. Режиссуру возглавляли К. Незлобин, К. Марджанов, Н. Михайловский — крупные художники, отстаивавшие реализм в искусстве.

Рижский театр русской драмы сыграл большую роль в распространении передовых идей и русской культуры в Латвии. Оказывая плодотворное влияние на развитие латышского театра, он в то же время впитал в себя все лучшее, что было создано латышскими писателями, режиссерами и актерами. Театр открыл дорогу на русскую сцену замечательным произведениям Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, В. Лациса.

И в сложных условиях буржуазной Латвии труппа театра стремилась высоко держать знамя реалистического творчества. Гоголь и Островский, Толстой и Чехов, Достоевский и Тургенев, Шекспир и Шиллер занимают прочное место в его репертуаре. Уже в этот период театр смело обращается и советской драматургии, поддерживая связь с Советской страной и стремясь правдиво отображать ее кипучую жизнь. На сцене театра идут пьесы К. Треная,

# Впервые в Архангельске

## Гастроли Рижского театра русской драмы

А. Афиогенова, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Арбузова и многих других советских драматургов. Пропаганда советского искусства — большая и очень важная работа коллектива.

Установление в Латвии Советской власти открыло перед театром широкие просторы свободного творчества на путях социалистического реализма. В репертуаре театра ведущее место занимают пьесы советских авторов. Коллектив ведет борьбу за партийность искусства, за современность, за тесную связь с жизнью народа. На этом пути коллектив добился целого ряда творческих успехов. Спектакль «Во весь голос» А. Липовского получил высокую оценку и был удостоен показа в Москве в числе лучших премьер страны 1957 года.

В последние годы театр значительно расширил свои связи с трудящимися нашей Родины. Успешно прошли гастроли театра в Саратове, Алма-Ате, Фрунзе, Мурманске, Ленинграде. Встречи с новыми зрителями обогащали театр, позволяли по-новому оценить свою работу.

К гастрольным выступлениям в Архангельске коллектив готовился с воодушевлением и большой ответственностью. Репертуар, который мы покажем архангельским зрителям, отличается широтой и разнообразием. Нам хочется как можно ярче показать творческое лицо театра.

Увидят наши зрители юбилейный спектакль «Варяры» М. Горького, в котором заяят основной состав труппы. В этой острой пьесе показано столкновение патриархальной уездной Руси и восставшего капитализма. В спектакле обрисована картина стремительного, неотвратимого распада человеческой личности, который несет с собой капитализм. Коллектив стремился ярко передать горьковскую глубину характеров героев.

Важнейшее место в гастрольном репертуаре занимают пьесы советских драматургов. В них театр расширяет величие советского человека, его огромную созидательную деятельность, его сложную и насыщенную жизнь.

«Факел» С. Алешина — спектакль о нашем современнике, о жизни, пелком отданной людям. Огромный взлет душевных сил требуется герою спектакля, тяжелобольному академику Дронову, чтобы продолжать борьбу за дело своей жизни. В напряженном конфликте Дронов разоблачает идеологию веры и утешительства, которую проповедует священник Серафим. Пьеса борется против равнодушного и формального отношения к людям, к делу. Она оставляет подлинную человечность и чуткость в решении сложных вопросов любви и долга.

Спектакль поставлен на сцене театра народной артисткой РСФСР Серафимой Бирман.

Несомненный интерес вызовет спектакль «Пять вечеров» А. Володина. В этом спектакле ведется серьезный разговор о жизни, ее трудности, о необходимости находить в себе силы для их преодоления. Нужно прожить жизнь по-настоящему, добываясь самого большого, на что ты способен. Автор показывает, как мешают раскрыться хорошим качествам человека все лишнее, лишнее, легкомысленное. В спектакле много юмора и лирического раздумья в судьбах людей.

Кроме того, мы думаем выпустить в гастроль и впервые показать в Архан-

гельске новую работу театра — пьесу молодого латышского драматурга Я. Масевича «Неоконченная песня». Пьеса поднимает вопрос о доверии и внимании к человеку, ведет борьбу против формалистов и бюрократов.

Драматургия братских социалистических стран представлена в репертуаре двумя острыми и интересными произведениями. Это «Такая любовь» чешского драматурга П. Когоута и «Тайфун» — китайского драматурга Цао Юя.

«Такая любовь» построена в форме процесса, который ведет человек в судейской мантии, представляющий общественный суд над людьми, преступившими нормы социалистической морали. Раскрывая сущность поступков людей, автор дает возможность увидеть, что эгоизм и ложь, бессердечие и формализм по отношению к человеку могут привести к тяжелым последствиям и являются преступлением перед обществом. Автор требует чуткого отношения к человеку, отстаивает чистоту человеческих поступков и настоящие большие чувства.

«Тайфун» — первое произведение китайской драматургии, поставленное на сцене театра. Это — одна из лучших пьес китайской литературы. Она построена на острых сюжетных перипетциях, в которых раскрываются сложные взаимоотношения героев. Показывая разложение семьи богатого углеродистого Чжов, автор утверждает неизбежность гибели старого отживающего строя и победы нового.

100-летию со дня рождения Шолом-Алейхема посвящен спектакль «Тевье-молочник». Коллектив был захвачен глубокими мыслями этой волнующей новинки о негнущейся силе простого человека из народа, воюющего с шаткими годами и восстающего против социальной несправедливости.

Из произведений зарубежной драматургии архангельские зрители увидят «Шестой этаж» А. Жерн и «Кариеру» американского драматурга Джеймса Ли-

В коллективе театра много талантливых мастеров сценического искусства. Есть среди них старейшие, ветераны среднего поколения и совсем молодые, делавшие первые шаги на сцене. Многие годы творчества отдала театру народный артист СССР Ю. Юровский, известный архангельским зрителям по исполнению главных ролей в кинофильмах «Встреча на Эльбе» и «Жуковский», народные артисты Латвийской республики Е. Вунчук и Н. Барабанов, заслуженные артисты республики А. Александрова и В. Шаховской. Вместе с ними в труппе работают воспитанники советской театральной школы, выросшие в нашем театре, — народный артист республики В. Глухов, заслуженные артисты республики А. Исаева, Е. Крылова, М. Подгурская, А. Аугпика, П. Горня, В. Дзерук, В. Тихов, Г. Тимофеев, артисты В. Валеская, А. Пельше, В. Старжинская и другие. Недавно ушли в коллектив Э. Сумская, О. Ларьяна, А. Михайлов, А. Гай. Работает в нашем театре и известная киноактриса Даяна Ритенберг, знающая зрителям по многим кинофильмам. За исполнение роли Мальвы в кинофильме «Мальва» она была удостоена премии на Международном кинофестивале.

Весь дружный коллектив театра бережно хранит его творческие наследия и стремится унаследовать славные традиции. Создавать глубокое и яркое искусство, отражать жизнь во всей ее глубине, крепить связь с народом — всегда было нашей основной творческой задачей.

Предстоящие встречи с гостеприимными тружениками Архангельска — и в зрительном зале драматического театра, и на предпринятых городских — помогут нашему коллективу в его творческом росте, в создании спектаклей большого идейного и художественного звучания. Мы приложим все усилия для того, чтобы доставить нашим друзьям радость и волнующие минуты.

**В. БАЛЮНА.**  
Главный режиссер театра, народная артистка Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии.

АРХАНГЕЛЬСК  
г. Архангельск

16 ИЮНЬ 1959