

РИГАС БАЛСС Понеделник, 20 июля 1959 г.

ИНТЕРВЬЮ

ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА
РИЖСКОГО
ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ
НАРОДНОЙ АРТИСТКИ
ЛССР ВЕРЫ БАЛЮНА

Как нас приняла в Архангельске

13 июля Рижский театр русской драмы закончил гастроль в Архангельске. Сейчас коллектив находится в Ленинграде, где до 23 июля мы покажем четыре постановки: «Карьера», «Тевье-молочник», «Факел» и «Пять вечеров».

Когда мы в предыдущие годы были в Алма-Ате, нас уже в день прибытия ожидала приятная весть: все билеты распроданы! Жители Архангельска были сдержаннее. Они сказали: «Прежде всего надо посмотреть, что это за театр, на что он способен». И мы были очень рады, что уже с первых спектаклей завоевали сердца зрителей. Почти каждый день мы давали по два спектакля: один в помещении городского театра, другой — в одном из домов культуры, куда иногда приходилось ехать до 50 км. Но это были ценные поездки. Исключительно красивая природа, мощное течение вод Северной Двины и отзывчивые люди окрыляли нашу актерскую фантазию, способствовали хорошей игре.

Критика положительно оценила наше искусство. О «Варварах» работники местного театра высказались, что это блестящий спектакль. Глубокое впечатление произвела также премьера пьесы американского писателя Ли «Карьера». Премьера второй новой постановки — пьесы Я. Масевича «Неоконченная песня» тоже состоялась во время гастрелей.

Специалисты особенно подчеркнули то обстоятельство, что в нашем театре много одаренной молодежи. Дина Фриденберг проныновенно сыграла роли Соланж в пьесе «Шестой этаж» и Айны в премьере «Неоконченная песня».

Во время гастрелей внезапно заболела заслуженная артистка республики М. Подгурская — исполнительница роли Бейлки в пьесе «Тевье-молочник». Дублера не было, а спектакль должен был состояться на следующий вечер. Я начала репетировать с Д. Фриденберг. Будучи еще только студенткой театрального факультета консерватории, она удивительно быстро освоила текст и отлично сыграла роль.

После возвращения из Ленинграда и отпуска мы 5 сентября начинаем новый сезон. Тогда и покажем рижанам новую постановку «Карьера», а в конце месяца — «Неоконченную песню». В репертуаре нового сезона также пьеса Львовского «Здравствуй, Катя», которую поставит режиссер Юрий Смирнов. Я буду репетировать пьесы «Миллион за улыбку» А. Софронова, «Лизистрата» Аристофана и «Аленушка» по романам Мельникова-Печерского «В лесах» и «На горах».