

Возвращение Ленинграда

Уроки гастрольного сезона

Летний театральный сезон подходит к концу. Он был богатым и содержательным.

Не успел окончиться первый фестиваль искусств «Белые ночи», а на улицах уже появлялись пестрые афиши театров других городов, приехавших к нам с творческим отчетом. Каждый из них привнес не только свой репертуар, свои творческие искания, но и большое дыхание города, в котором коллектив создан и трудится.

Дерзанием молодости и острым чувством современности оживили спектакли Сталинградского драматического театра имени М. Горького. Возникший в дни обороны Царицына, он через многие годы творчества пронес тесную связь с судьбой города-героя. Наряду с известными произведениями советской и зарубежной драматургии ленинградцы увидели пьесы, созданные непосредственно в стенах театра. Это «Сыновья» А. Шейнина, в основе которой лежит подлинная история советского воина, отдавшего жизнь в боях за Испанию, и испанского летчика, погибшего под Сталинградом, «Звезды на крыльях» И. Волокитина и В. Костина, повествующая о борьбе советского народа в годы Великой Отечественной войны. Спектакли эти помогли нам глубже познать творческие позиции коллектива, добивающегося романтического звучания постановок. В тех сценах, где театр не боится серьезно говорить со зрителем, не упрощает и не подменяет главные темы поверхностными сюжетными линиями и мелочью сценических деталей, ему удается раскрыть героическое начало, сделать спектакли впечатляющими.

Иной творческий почерк у Мурманского драматического театра, основанного двадцать лет назад на базе Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького. Разноплановый и серьезный его репертуар — «Бесприданница», «Каменное гnezдо», «Романтики». Но наиболее близкой коллективу оказалась тема вступающей в жизнь советской молодежи, ее создательного, жизнеутверждающего отношения к труду, к любви. Спектакли «Сердца должны гореть», «В поисках радости», «Дальняя дорога» и другие, решенные увлекательно, в хорошем тепле, свидетельствуют о том, что театр идет по правильному пути в формировании своего творческого лица.

Скромную, но интересную заявку сделал один из старейших периферийных театров страны — Вологодский драматический театр. Показанные им работы, в том числе «Заря над Питером» с образом В. И. Ленина в центре, убеждают, что коллектив вправе решать сложные и ответственные творческие задачи. Более смелое сценическое раскрытие идейного содержания пьес, большая глубина и законченность режис-

серских замыслов — вот о чем следует подумать вологодцам в их дальнейшей работе.

Кроме театров Российской Федерации, ленинградцы имели возможность познакомиться с достижениями мастеров искусства братских республик.

На афише Русского драматического театра Латвийской ССР, отмечающего ныне свой 75-летний юбилей, можно было видеть имена Шекспира, Ибсена, Островского, Райнса, Шолом-Алейхема. Широкой мыслью, высоким гуманизмом, раздумьями о человеческих судьбах отличаются эти спектакли. Обращение к советской драматургии — пьеса А. Линовского «Во весь голос» также принесло театру успех. Спектакль получился страстный, взволнованный. Маяковский в талантливом исполнении Б. Тихова покорила своей наступательной силой, непримиримостью и душевной чистотой. Умение театра в яркой сценической форме раскрыть глубину психологии героев, подняться до больших художественных обобщений ставят его в ряд наиболее интересных в творческих зрелых коллективов на числа показавших нам свое искусство этим летом.

Русский драматический театр Эстонской ССР, напротив, еще переживает творческую юность. Он и сейчас немногим более десяти лет назад. Такие спектакли, как «Кремлевские кураты», «На дне», «Лиса в виноград», дают основание думать, что коллектив имеет возможность плодотворно работать над сложными драматургическими материалами. Эти спектакли темпераментны, точны по мысли, правдивы. А рядом — режиссерские злые и веселые средине по исполнительскому уровню «Сонет Петрарки» и «Испытание жизни». Пока трудно сказать, какие жанры, проблемы и темы станут ведущими в творчестве театра, но первые шаги по определению своего места в культурной жизни Эстонии он сделал.

Несколько односторонние и, на наш взгляд, творчески недостаточно убедительно прошли выступления Казанского ТЮЗа имени Ленинского комсомола — театра, предназначенного для юношества, а показанные в основном спектакли, адресованные взрослому зрителю. На большинстве постановок — налет поверхностного решения жизненно важных проблем, известный примитивизм в протекании образов и мизансценировании, остро ощущается легкая способность актерской молодежи. Готовясь к гастрольной поездке, театру надо было строже подойти к отбору репертуара; в него, к сожалению, вошли несостоявшиеся по идейному содержанию и художественному строю произведения «Я тебя найду» Е. Успенской и Л. Ошани-

на, «Раскрытое окно» Э. Брагинского, «Дорога через Сокольников» («Алешинны печали») В. Раздольского.

Нельзя не сказать о замечательных достижениях национального искусства, которыми порадовала Белорусский Большой театр оперы и балета. Сейчас с успехом проходят выступления Академического театра оперы и балета Литовской ССР.

Даже беглый обзор театральной жизни города за последние два месяца говорит о том, что в гостях у нас побывали коллективы, обладающие своими творческими тенденциями, ищущие по своим путям развития; каждый из них заслуживает отдельного разговора и пристального внимания.

Но если творческие театры, за некоторыми исключениями, выступили успешно, то сам принцип организации гастрольной был, на наш взгляд, промазан не до конца. Достаточно указать, что в течение летнего периода в городе работали, вместе с приехавшим в мае Московским академическим театром имени Евг. Вахтангова, девять коллективов (не считая ленинградских), а то время как в прошлом году только пять. Это количество оказалось слишком большой нагрузкой, к тому же неравномерной: в июне и июле — семь театров, в августе — два. Это привело к тому, что нередко пустовали залы. Вот несколько цифр: на спектаклях Сталинградского театра в Выборгском дворце культуры (местность зала 2,071 место) 9 июля присутствовало 159 человек, 11 июля — 232, 8 июля — 144 и т. д.

Подобное положение сложилось также у Мурманского и Вологодского театров. На спектаклях Казанского ТЮЗа, выступавшего в помещении Ленинградского драматического театра (800 мест), присутствовало 11 июля — 158 человек, 24 июля — 188, 14 июля — 170.

Дело не только в том, что театры делали недостаточные сборы. Значительно важнее другое: одновременное выступление трех-четырех гастрольных театров неизбежно привело к тому, что зрители не могли сосредоточить внимание на творчестве определенных коллективов, снижалась познавательная ценность спектаклей.

При планировании гастрелей необходимо стремиться и к большему разнообразию репертуара. Вряд ли стоило трем театрам привозить один и те же спектакли — «Шестой этаж», «Такая любовь», «В поисках радости», к тому же идущие в театрах Ленинграда. И уж во всяком случае не должны иметь место такие факты, когда спектакль показывается в двух театрах одновременно: 3 и 4 июля «Шестой этаж» в театрах имени Вахтангова и Таллинском; 11 июля — «Сонет Петрарки» в Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина и Таллинском; 13 июля — «Такая любовь» — в Сталинградском и Русском драматическом театре Латвийской Республики. Таких примеров немало.

Над всеми этими недостатками, снижающими общее положительное впечатление от летнего гастрольного сезона, следует подумать теперь же, и в первую очередь Управлению культуры Исполкома Ленгорсовета. Пусть в дальнейшем придет каждого коллектива будет превращаться в праздничную встречу со зрителем, в подлинно творческий обмен достижениями театрального искусства.

Е. ВОЛОДАРСКАЯ