

Сталинградцы аплодируют рижанам



Крупных предприятий Сталинграда.

НА СНИМКАХ: артисты Рижского театра русской драмы на нефтеремонтном заводе. Слева направо — А. Паша, С. Васильев, народный артист Латвийской ССР В. Глухов. Как видите, гостей из Латвии тепло встретили жители нашей части нашего города — на Волго-Восточной магистрали; им горько аплодировали рабочие одного из самых молодых заводов Сталинграда.

Фото Д. СПИРИДОНОВА.



С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ проходят в Сталинграде гастроли Рижского театра русской драмы. Гости уже показали спектакли: «Иркутская история», «Здравствуй, Катя!», «Пять вечеров», «Вишневый сад», «Последний выбор» и другие. Коллектив театра не ограничивается спектаклями в центре города. Рижане с большими концертными программами побывали на ряде

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

В июле 1960 года Латвийская ССР будет отмечать двадцатилетие установления Советской власти в Латвии. Работники искусства республики с большим волнением, с чувством огромной ответственности готовятся к встрече знаменательной даты. В театрах Латвии состоится ряд премьер, посвященных народному празднику. Здесь — и инсценировки романов широко известного всем советским читателем латышского писателя Виллиса Лациса «Буря», «Сын рыбака», и пьесы народного писателя Латвии Андрея Упита, и произведения молодых латышских драматургов, пришедших в литературу за последние два-три года.

Для Рижского театра русской драмы проблема работы с местными национальными авторами имеет особенное значение. За последнее время нами поставлены пьесы одного из наиболее известных и опытных латышских драматургов Арвида Григалиса «В какую гавань» — о крушении в Латвии буржуазного строя, а также только начинающего свою жизнь в литературе Яна Масевича «Недопетая пьеса».

И, наконец, сейчас, в канун празднования дня установления Советской власти в республике, театр остановил свой выбор на пьесе молодого, но уже популярного драматурга советской Латвии, лауреата республиканской премии Гунара Приеде «Хотя и осень». Приеде уже не новичок в драматургии, хотя и стал профессиональным писателем совсем недавно. На его счету пять пьес, поставленных с успехом идущих на сценах латышских, да и не только латышских театров.

По профессии Приеде преподаватель строительного техникума. Вудучи в непосредственном общении с молодежью, он хорошо знает ее заботы и тревоги, поиски пути в жизни. Большинство героев его пьес молоды, как и его ученики. Впервые он выступил с

пьесой «Лето младшего брата», поставленной Рижским художественным театром (где, кстати сказать, увидели свет и все остальные пьесы Приеде). Впоследствии постановка этой пьесы была осуществлена в Москве на сцене Малого театра. Затем одну за другой Приеде пишет пьесы «Хотя и осень», «Девушка Нормунда», «Положительный образ», «Первый бал Вики».

Наш театр в дни гастролей в Сталинграде закончил работу над пьесой Приеде «Хотя и осень», поднимающей тему, особенно остро звучащую в наше время. Это тема первоселитания человека доверием. В центре пьесы образ молодого моряка Валтера — бешущего парня, привыкшего жить не задумываясь. Возвруг Валтера разгорается борьба за лучшее что есть в нем, как в человеке, а так-

же борьба с теми, кто считает, что раз ошибемся уже нельзя доверять.

15 и 16 июня сталинградцы станут первыми зрителями нашего нового спектакля. Центральную роль Валтера играет артист Евгений Лазарев, знакомый кинозрителям по фильму «Суржиков», где он явился исполнителем главной роли. В спектакле заняты народная артистка ЛССР Е. Вунучи, заслуженный артист ЛССР Б. Дзеруж, артисты А. Скоробогатова, Э. Сумская, О. Ларина, Д. Фриденберг, А. Гай, В. Цибин.

С волнением ждем мы встречи на первом спектакле «Хотя и осень» со сталинградскими зрителями.

П. КОМСНИЙ,
главный режиссер Рижского театра русской драмы,
заслуженный артист ЛССР.