

РИЖСКИЙ театр русской драмы начал свои гастроли в Сталинграде с показа одного из лучших драматургических советских произведений последних лет — пьесы А. Арбузова «Иркутская история».

Нашему зрителю эта пьеса известна по Сталинградскому театру им. М. Горького. Однако настолько велик интерес к замечательному произведению А. Арбузова, что в день премьеры рижан театр не смог вместить всех желающих. Побывавшие на спектакле получили большое удовольствие.

Главный режиссер Рижского театра русской драмы, заслуженный артист республики П. О. Хомский довольно верно прочитал пьесу А. Арбузова, в которой автор точно и правдиво показал рождение новых взаимоотношений между советскими людьми, залитых строительством коммунистического общества. Коллектив театра умело воплотил в сценических образах основной смысл пьесы, успешно справился с большой творческой задачей.

На первый взгляд на сцене происходят события, нередко встречающиеся в нашей жизни. Но артисты Рижского театра и постановщики пьесы П. Хомский рассматривают за обыденными событиями большой смысл нашей борьбы за рождение нового советского человека, за развитие в нем ростков коммунистической морали. Этот замысел очень хорошо подчеркнут оформлением спектакля. «Иркутская история» разворачивается на фоне пульсирующих огней большой стройки. Поэтому все происходящее на сцене как бы приподнимается, становится значительнее, впечатлительнее.

Суть пьесы А. Арбузова — в раскрытии лучших качеств советского человека, который не безразличен к ошибкам и промахам товарищей по работе, товарищей по коллективу. И не только в большом, но и в малом, в личном. Эта борьба за лучшего человека у А. Арбузова крепко связана с делами общественными, с делами трудовыми, а перевоспитание героя идет в процессе труда, личных влечений и отношений, при-

Рижский театр в Сталинграде

чуждливо переживает с извечными человеческими страстями — любовью, ненавистью, завистью, ревностью, самоотверженностью во имя любви.

Можно без труда пересказать содержание пьесы. Легкомысленная, мало задумывающаяся над своей жизнью, но в основе своей хороший человек, Валия — нассирья из продмага, весело и бесечно живет, относясь к своему сегодняшнему дню, как к чему-то проходящему, маловажному. Она не готовит себя к тому большому и решающему в ее жизни, что наступит завтра.

Виктор Бойцов, первый помощник машиниста экскаватора, искренне полюбил Валию за ее веселый характер, за ее необычайно оптимизм и открытый нрав. Он ее любит такой, какова она есть, и даже не помышляет о том, что за нее, лучшую, надо бороться. Виктор не угадывает, что парни называют ее «Вальной-дешевой». Впрочем, и Валия не тяготеет упрощенными и облегченными взаимоотношениями между ней и Виктором.

Но вот на пути девушки встречается другой человек, товарищ Виктора, Сергей Серегин — начальник смены шагающего экскаватора.

Сергей — один из тех, которые всем своим существом, своим отношением к делам и жизни относятся честно, принципиально, которые умеют видеть в людях самое лучшее и по достоинству оценить это. Вот почему, встретившись с Валией, он не только рассмотрел в разбитной девушке ее подлинные душевные качества, ее прямоту и честность, но и заметил, что в поведении Валии много такого, что унижает ее в глазах людей.

Сергей полюбил Валентину и помог ей встать на ноги, стать достойной нашего общества. Ему помогают товарищи по работе Стелан Егорович Сердюк, Родик, и нему присоединяется и глубоко обиженный, отвергнутый Валентиной Виктор Бойцов. Хорошие советские люди побеждают в

# Заслуженный успех

одня ряд с ними ставятся Валентина.

Сложность постановки пьесы А. Арбузова «Иркутская история» состоит в том, что коренные перемены в характере героев происходят за короткий срок и эти перемены автором показываются казалось бы, на незначительных, рядовых фактах из жизни людей. Но талантливый коллектив Рижского театра довольно успешно преодолел эти трудности, и актеры, занятые в спектакле, умело воспользовались каждым поводом, каждой сценой для показа роста и становления характеров своих героев.

Артистка Э. Сумская, исполняющая роль Вали, сочно и выпукло показывает в первых сценах то отрицательное, пусть не связанное органически с сущностью характера героини, но отталкивающее товарищей от Валентины. В первой части спектакля Валия Э. Сумской — это бездумная, не в меру разбитная девушка. Она ко всему легко относится, легко сходит с людьми, также легко отталкивает их. Но актриса сумела тонко показать затаенную любовь Виктора, на его небрежительность в отношении к девушке. Актриса умело и убедительно раскрыла переживания Вали при встрече с другим человеком, сильным и интересным, способным вести за собой, — Сергеем. После знакомства с Сергеем Валия стала другой. Для нее еще многое не ясно, но она уже всматривается в себя, сравнивает свое место в жизни с положением ее подруг, товарищей, она задумывается над всем, что связывает их с красивым, ласковым, но таким же, как она, бездумным Виктором.

Перемены в Вале, исполненные актрисой, не столько видятся зрителю, сколько чувствуются. Полностью они раскрываются в отличной проведенной сцене мнимых именин Вали. Здесь благородство души Вали раскрывается во всю силу. И именно в этот момент

ее обидя на Виктора, который не помог ей стать лучше, сильнее, стать самой собой. Эта сцена не только поднимает Валию как человека, но она служит и толчком для Виктора, чтобы пересмотреть свои жизненные позиции, переценить в себе хорошее и плохое.

Надо сказать, что эта кульминационная сцена для понимания пьесы А. Арбузова отлично проведена всеми актерами — в Сергеем (заслуженный артист ЛССР П. Горин), и Ларисой (заслуженная артистка республики Е. Крылова), и Виктором (артист Е. Лазарев).

Если в начале спектакля утверждалось, что человек может стать лучше, что он должен стать лучше, то после этой сцены, глубоко волнующей зрителя, актеры, словно раздвигая рамки пьесы, показывают, как человек становится лучше и красивее, как Валентина, горько полюбившая Сергея и равняющаяся на него в жизни, становится продолжательницей его большого дела.

Актриса Э. Сумская щедро пользуется разнообразными красками артистического искусства для раскрытия сложного противоречивого характера своей героини. И в том, что зритель глубоко симпатизирует Вале в заключительных сценах, участвует в ее судьбе, заслуга актрисы, ее серьезная творческая удача.

На первый взгляд кажется ясным характер Сергея Серегина, и П. Горин, исполняющий эту роль, почти не прибегает к внешним приемам для раскрытия душевного мира своего героя. Скупые его жесты, негромкий голос, нетороплив он в выражении своих чувств. Но именно в этой сдержанности артистом умело подчеркиваются достоинство, красота и сила передового человека нашего времени, готового на подвиг во имя товарища, общего дела.

Серегин-Горин душевно мягок со своим соперником Виктором. Он как бы показывает, что в сложных жизненных коллизиях, давно известных в человеческом

обществе, советские люди находят другой выход, другое решение. Серегин-Горин не отталкивает своего соперника, не «отпечет» его, а помогает понять ошибочность его поведения, своим примером учит, как надо бороться за любимого человека, как надо отстаивать свою любовь. Актер делает это продуманно, мягко, красиво.

Успех спектакля «Иркутская история» во многом зависит от удачного исполнения роли Сергея П. Гориным.

Виктор Бойцов в исполнении артиста Е. Лазарева — яркий и своеобразный характер. Актер верно понял свою роль. Он весело обаятелен, прям и честен по отношению к своим друзьям, но есть в нем один недостаток: он предубежден против иезуитизма. Виктор-Лазарев умело показывает, как типичная жизненная ситуация — вмешательство в судьбу его отца плохой женщиной наносит большую душевную травму Виктору, под впечатлением которой он проходит через всю жизнь. Именно это несчастье в личной судьбе Виктора помешало ему правильно оценить достоинства Вали и привело его к трагедии в любви. Факты, лежащие за пределами пьесы, умело использованы Е. Лазаревым, жгуче, правдиво сопряжены с действием пьесы. Оттого Виктор в исполнении Е. Лазарева — запоминающийся и интересный образ.

Успеху спектакля «Иркутская история» способствовала талантливая игра артиста С. Васильева (Сердюк), заслуженного артиста ЛССР А. Агушкана (Родик), Е. Крыловой (Лариса). Достоинство спектакля состоит в том, что в нем нет подпольных характеров и довольно верно и метко показаны образы простых советских людей, активных и деятельных представителей строителей коммунизма.

Хорошо и верно раскрывает дух пьесы художественное оформление спектакля, исполненное заслуженным деятелем искусств республики Ю. Феонистовым.

Сталинградский зритель тепло встретил рижских гостей, их гастроли в нашем городе проходят успешно.

СТАЛИНГРАДСКАЯ ПРАВДА  
16 ИЮНЯ 1950

В ПРОХОДАХ