



К НАШЕЙ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ

СВОЛЬНОЙ отечественно-сталинской коллектив Рижского театра русской драмы в своем затулованном в городе Кирове. Нам хочется, чтобы эти гастроли подошли начало творческой дружбы между театром и его новыми зрителями. Гастроли совпадают с подготовкой к XXII съезду КПСС. Коллектив театра рассматривает свои выступления как своеобразный творческий отчет о достижениях театрального искусства Советской Латвии.

Наш театр — один из старейших русских театров в автономных республиках. За время его впервые открылся в 1883 году. С тех пор театр прошел сложный и интересный путь. Своей борьбой за реализм, своим верным и художественным поисками он завоевал признание.

История театра связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены, крупнейших режиссеров и актеров. Достаточно сказать, что режиссуру театра Лодвиг голы возглавляли такие художники, как К. Н. Небольсин, К. А. Маршавлов, Н. М. Михайловский. Это были замечательные реалисты-реалисты, которые много сделали для творческого роста театра. В группе театра в разное время работали известные русские актеры М. Ф. Андреев, М. Фокин, В. Жижиков, Е. Поляничко, Е. Мерцере, А. Харламов, Г. Терехов. На его сцене играли Михаил Чехов, И. Певцов, П. Орлянов. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях театра В. И. Качалов.

Театр сыграл крупную роль в распространении русской театральной культуры и передовых идей в Латвии. Сохраняя верность лучшим традициям русского реалистического искусства, он оказал большую помощь на развитие латышского театра. В свою очередь, коллектив использовал богатство, накопленное латышской драматургией и театром. Он открыл дорогу на русскую сцену писателям Я. Райнса, Р. Вазумана, А. Удита, В. Ланса.

Основу репертуара всегда составляла лучшие произведения мировой драматургии, поднимающие острые и актуальные проблемы.

Наш театр одним из первых обратился к произведениям Максима Горького. Уже в 1901 году совместно с театром издарили «Фому Гордезу». В 1904 году М. Горький приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе театра над его пьесами. Под руководством М. Горького были поставлены «Шаги», «Мещанин», «Детище». Он присутствовал на репетициях, помогал режиссерам и актерам. Горьковские спектакли имели громадный успех и оказывали революционизирующее влияние на массы. Со спектаклем «Дачники» театр в 1905 году гастролировал в Москве.

Участовая в творчестве театра и другой выдающийся писатель — Алексей Толстой. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Ка-

сатин», но даже сам сыграл в спектакле роль Желудкина.

Все это побуждало театр заново активные поиски, отстаивать передовые идеи, создавать яркие и глубокие спектакли. Еще в буржуазной Латвии, несмотря на засилье реакции, театр смело обращался к советской драматургии — писателям К. Третьяков, А. Афиногенова, Л. Леонова, А. Арбузова, А. Корнейчука и других советских писателей. Это был первый зарубежный театр, поставивший на своей сцене советские пьесы.

Установление Советской власти в Латвии позволило начать новую работу в жизни театра. Он вышел из широкие просторы свободного творчества на пути социалистического реализма. Трудно повелевать многими талантливыми актерами, воспитанными советской театральной школой.

Высокая гражданская мысль и страстность, современность содержания и формы, психологическая глубина и яркая художественность — вот основа творческой позиции театра. Коллектив стремится вымещиваться в самую гущу жизни, раскрывать духовный мир, богатство мыслей и дел советского человека. Театр неустанно ищет художественные средства для глубокого отражения современности, для утверждения новост, для борьбы со всеми явлениями, мешающими движению народа вперед.

В гастрольном репертуаре нам хочется представить, помимо спектаклей, которые позволили бы как можно ярче показать творческое лицо и поиски театра.

Открытой гастролью спектаклем «Один год» Ю. Германа и В. Реста. Спектакль отличается острым сюжетом, сложными взаимоотношениями героев и напряженным драматургическим действием. Это не только рассказ о работе уголовного розыжка, но и история перевоспитания вора-революлиста Жмыкина. «Один год» — полное психологическое, волнующее произведение о советских людях, об их новых качествах, об их борьбе за правду и справедливость.

С ярким образом нашего современника, подлинного героя, целиком посвятившего свою жизнь служению людям, встретится зритель в спектакле «Все остается людям» С. Алешина. Какой ошеломительный волею душевных сил человек способен бороться с любым злодеем Дронов, чтобы продолжать борьбу за дело всей своей жизни. В острой схватке Дронов разоблачает идеологию, которую проповедует шпионский Серафим. Он решительно борется против равнодушного и формального отношения к делу, к жизни. Бессмертие человека — в его деле, в том, что он оставил на земле. В этом главная идея спектакля. Спектакль

поставлен народной артисткой РСФСР Серафимой Вязем.

Несомненный интерес вызовет «Проводы белых ночей» Вера Павловой. Это — диспут. В ней ведется острый спор о подлинной и мимозной красоте жизни, о настоящей и ложной поэзии, об истинном и фальшивом в человеческих взаимоотношениях. Спектакль разоблачает ту часть молодежи, которая вытекает легко относиться к жизни, порвать по ней в поисках удовольствия.

Много споров вызвала «Пять вечеров» А. Володина. Мы стремимся в этом спектакле поставить вопрос об ответственности человека за свою жизнь. Жизнь не так проста, как думают некоторые. Ее прожить трудно поистинному, не боясь трудностей, находить в себе силы для преодоления их, добываясь самого большего, на что ты способен. На примере героев спектакля театр показывает, что легкомысленное отношение к себе, уход от общественной жизни в свой внутренний мир может нанести че-

1 июля начинаются гастроли Рижского театра русской драмы в гор. Кирове

ловку непоправимый вред. Современная латышская драматургия будет представлять автора высокой Гуарра Приле «Хотя и осень». За эту пьесу и на заслуги в развитии латышской советской драматургии молодой писатель был удостоен республиканской премии. Герои спектакля — латышские рыбаки. Тема его — перевоспитания человека доверием. На русском языке спектакль идет впервые.

Из классики мы покажем «Варваров» М. Горького.

Много веселых минут доставят зрителям «Делен» А. Толстого. Это острый сатирический памфлет на буржуазное общество, где мерзость человеческих отношений явственно дышит.

Кроме того, в репертуара театра два интересные пьесы чешских драматургов: «Такая любовь» П. Когоута и «Шарый вечер» В. Влаженя.

«Такая любовь» — пьесой на во форму. Она построена в виде судебного процесса, который ведет Чаломк и инстинкты над людьми, преступившими нормы морали. Раскрывает сущность поступков персонажей пьесы, автор показывает, что злом и злой, бесцерковно и формализм преследует перед нами обществом. Пьеса П. Когоута проинкрута большой верой в человека, в силу общественного воздействия.

Вместо оценки получили и рожав спектакль «Шарый вечер». Автор назвал пьесу «серьезной комедией». Действительно, в ней много смешного, но еще более серьезного. Это пьеса о взаимоотношениях поколений, о том, что такое честь и бесчестье, мужество и трусость, чуждость и равнодушие, прямые дороги в жизни и окольные тропинки.

Во время гастрольи мы по-

знакомим зрителей со всеми режиссерскими и актерскими силами нашего театра.

Порадуют наших новых зрителей замечательным мастерством народных артистов Латвийской ССР Е. О. Вуччи, Н. С. Варбанов, В. Я. Глухо. В спектакле примут участие его ведущие актеры заслуженные артисты Латвийской ССР А. Анисимович, Е. Крайла, М. Подгурская, А. Аутинка, П. Горни, Б. Давриш, В. Таков, Г. Тимофеев, В. Шапошский, заслуженный артист ВССР М. Федороский, артисты В. Виланская, А. Пелляис, С. Васильева, А. Михайлов, В. Цибин и другие.

В театре выросла талантливая молодежь. В городе Кирове, вероятно, известны Евгений Лазарев. Он сыграл роль художника Сурикова в кинофильме «Василий Суриков». Евгений Лазарев с большим успехом выступает в ведущих ролях многих спектаклей. Завоевал признание зрителей Наталья Княжнина, Людмила Стародумова, Дина Фриденберг.

Предстоящие встречи с трудными городами Кирове непременно помогут нашему коллективу в его творческом росте, в создании спектаклей большого идейного и художественного звучания. Во время гастрольи мы будем встречаться с Кировчанами не только в зрительном зале, но и на предпринятиях города.

И если наши спектакли, наши выступления вызовут полноту и радость, мы будем еще увереннее идти по большому пути служения советскому искусству.

А. ХЛЕБНОВ,
директор театра.

Артисты Рижского театра русской драмы в ролях гастрольного репертуара. Слева направо: заслуженная артистка ЛССР Е. Н. Крайла в роли Татяны в спектакле «Пять вечеров», народный артист ЛССР И. С. Варбанов в роли Валадины в спектакле «Один год», заслуженный артист ЛССР А. Р. Аутинка в роли Оксаны («Один год»), заслуженная артистка ЛССР М. А. Подгурская (Ружма в спектакле «Щедрый вечер»), народная артистка ЛССР Е. О. Вуччи — в роли Анны Угалинце в спектакле «Хотя и осень», артист С. П. Васильев (в роли отца, спектакль «Щедрый вечер»), заслуженный артист ЛССР П. П. Горни — Петрус в спектакле «Такая любовь», артист Е. Н. Лазарев в роли Двадцатилетнего в спектакле «Проводы белых ночей».