

РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ

С большим творческим подъемом готовится коллектив Рижского театра русской драмы начать свои выступления в Перми. За свою почти восьмидесятилетнюю историю, театр гастролировал во многих городах страны и за ее пределами. В Перми мы будем выступать впервые. Нам хочется, чтобы гастроли театра явились не только знакомством, но и началом тесной творческой дружбы между театром и его новыми зрителями.

Рижский театр русской драмы — один из старейших русских театров в национальных республиках. Много волнующего и интересного рассказывают страницы его истории.

Впервые занавес театра открылся в 1883 году. С тех пор театр прошел яркий и сложный путь. Этот путь был связан с упорной борьбой за высокое реалистическое искусство, в которой театр отстаивал свое право на правдивое и глубокое отражение жизни. Своими смелыми художественными поисками, своей верностью лучшим традициям русской театральной культуры он завоевал признание зрителей.

История театра неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены, крупных режиссеров и актеров. Достаточно сказать, что режиссору театра многие годы возглавляли такие художники, как К. Н. Неолобия, К. А. Марджанов, Н. Н. Михайловский.

В труппе театра в разное время работали многие известные русские актеры. На его сцене играли Михаил Чехов, И. Певцов, П. Орленев. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях театра В. И. Качалов.

Театр сыграл крупную роль в распространении русской театральной культуры и революционной мысли в Латвии. Он всегда был звеном, скрепляющим дружественные связи между передовым русским и прогрессивным латышским театральным искусством. Оказывая большое влияние на развитие латышского театра, он в то же время широко использовал все лучшее, что было создано писателями, режиссерами и актерами Латвии. Будучи первым пропагандистом национального латышского искусства на русской сцене, театр открыл дорогу на эту сцену произведениям Я. Рай-

ниса, Р. Блаумана, А. Ушита, В. Лациса.

Основу репертуара театра всегда составляли лучшие произведения мировой драматургии, поднимавшие острые и значительные проблемы.

Важнейшая страница в жизни театра, в его становлении принадлежит Максиму Горькому. Наш театр одним из первых прочно включил в свой репертуар пьесы великого писателя. Уже в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордееву», инсценировка которого была остро и ярко осуществлена на сцене театра. Дружба с М. Горьким привела к тому, что писатель в 1904 году приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под его руководством были поставлены «На дне», «Мещане», «Дачники». М. Горький присутствовал на репетициях, помогал режиссерам и актерам. Его влияние на коллектив было огромным. Театр переживал небывалый подъем. Горьковские спектакли имели громадный успех и оказывали революционизирующее воздействие на массы.

Участвовал в творчестве театра и другой выдающийся писатель — Алексей Толстой. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но даже сам сыграл в спектакле роль Желтухина.

Все это помогало театру занимать активные позиции, создавать яркие и глубокие спектакли. Поэтому, несмотря на трудности, которые театр испытывал в годы буржуазной Латвии, несмотря на давление реакции, его коллектив не только высоко пронес свои реалистические традиции, но и приумножил их смелым обращением к советской драматургии. Стремясь правдиво показать на своей сцене жизнь советской страны, театр ставит пьесы К. Тренева, А. Афиногенова, Л. Леонова, А. Арбузова, А. Корнейчука и других советских писателей.

Установление в Латвии Советской власти положило начало новому этапу в жизни театра. Он вышел на широкие просторы свободного творчества на путях социалистического реализма.

Коллектив повел борьбу за сочетание высокой идейности с яркой художественностью. Эта

К предстоящим гастролям театра в Перми

□

Лучшие из них — «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Суд чести» А. Штейна, «Шакалы» А. Якобсона, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Иркутская история» А. Арбузова.

Спектакль театра «Во весь голос» А. Липовского был удостоен показа в Москве в числе лучших премьер страны к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. А в 1961 году театр со спектаклем «Океан» А. Штейна завоевал первое место на республиканской театральной весне.

Высокая гражданская мысль и страстность, современность содержания и современность формы, психологическая глубина и яркая художественность — вот основа творческих позиций театра. Он неустанно ищет художественные средства для наиболее глубокого отображения современности, для утверждения нового, для борьбы со всеми явлениями, мешающими движению народа вперед.

Исходя из этого, мы и подошли к составлению гастрольного репертуара. Нам хочется показать разные спектакли, которые помогли бы как можно ярче выразить творческое лицо и гражданские позиции театра.

Откроются гастроли спектаклем «Все остается людям» С. Алешина. В этом спектакле зрители встретятся с ярким образом нашего современника, подлинного героя, целиком посвятившего свою жизнь служению людям. Ставила спектакль народная артистка РСФСР С. Г. Вирманя.

Затем мы покажем «Океан» А. Штейна. Это волнующая повесть о судьбах людей, о становлении характеров, о подлинной и мнимой дружбе. Драматург ставит проблему творческого и догматического отношения к жизни, проблеме, столь важную в наши дни.

Два спектакля посвящены вопросам человеческого призвания, проблеме поисков настоящего места в жизни. Это «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Ставаго и «Моя старшая сестра» А. Володина.

Вопросам морального кодекса современного человека уделяется сейчас огромное внимание. Борьба

борьба ознаменовалась созданием многих спектаклей, получивших высокую оценку общественности.

за коммунистическую мораль, за высокие духовные качества современника посвящены спектакли «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Такая любовь» П. Когоута, «Шедрый вечер» В. Блажена, «Голубая рапсодия» Н. Погодина.

«Проводы белых ночей» В. Пановой — это песа-диспут. В ней ведется спор о подлинной и мнимой красоте жизни, о настоящей и ложной поэзии, об истинном и фальшивом в человеческих взаимоотношениях.

В репертуаре театра героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Романтика и героика этого произведения, нетерпимость к подлости и злу, утверждение яркой, благородной и сильной человеческой личности — все это найдет отклик в сердцах наших современников.

Кроме того, театр намечает выпустить и впервые показать во время гастролей свой новый спектакль «Не склонившие головы» Н. Дугласа и Г. Смита. Произведение большого гуманизма, проникнутое верой в человека, рассказывает об истории побега из тюрьмы белого и негра, скотанных цепью. Авторы бичуют античеловеческую, расистскую сущность американского империализма.

Как видно, подавляющая часть спектаклей театра поднимает острые и актуальные вопросы современности. Большинство из них принадлежит перу советских драматургов и рассказывает о жизни советских людей.

Предстоящие встречи с трудящимися Перми несомненно помогут нашему коллективу в его дальнейшем творческом росте, в работе над созданием спектаклей большого идейного и художественного звучания.

Во время гастролей мы будем встречаться с нашими зрителями не только в зрительном зале, но и на предприятиях города.

И если наши спектакли доставят нашим новым друзьям радость и волнение, мы будем еще увереннее идти по большому пути служения советскому искусству.

А. ХЛЕБНОВ,
директор театра.

ЗВЕЗДА

20 мая 1962 г.

3 стр.

Звезда
г. Пермь