

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

К гастроллям

Рижского театра русской драмы

«Вчера спектаклем «Все остается людям» С. Алешина начал свои гастрольные выступления в Перми один из старейших русских театров — Рижский театр русской драмы. Это наша первая встреча с пермскими зрителями, с пермской молодежью.

За свою многолетнюю историю театр выезжал в самые различные города и районы страны. И всегда самым чутким, самым отзывчивым и вместе с тем самым требовательным зрителем была молодежь.

Своей главной задачей театр считает воплощение на сцене ярких образов наших современни-

ков, богатство их духовного мира, величие их дел, стремится поднимать волнующие проблемы сегодняшнего дня. Многие из этих проблем прочно связаны с жизнью молодежи.

Из одиннадцати спектаклей, которые мы покажем в Перми, десять посвящены современной теме. Четыре из них поднимают проблемы морального кодекса нашего современника. Каким должен быть человек, чтобы иметь право причислять себя к армии строителей коммунизма? Какими моральными качествами он должен обладать, как они проявляются в жизни? Какие явления именно сегодня требуют острой и непримиримой борьбы? Обо всем этом говорится в спектаклях «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Голубая рапсодия» Н. Погодина, «Такая любовь» П. Когоута, «Щедры вечер» В. Блажека.

Два спектакля театра посвящены поискам молодых людей своего места в жизни. Это — «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабавого и «Моя старшая сестра» А. Володина.

Повесть В. Аксенова «Коллеги» завоевала любовь молодежи своей светлой мыслью, чистотой и яркостью характеров героев. Автор в содружестве с Ю. Стабавым инсценировал ее для театра.

О человеческом призвании, о необходимости отстаивать свой талант говорит пьеса А. Володина «Моя старшая сестра». Автор показывает, что не может быть счастливым человек, который не нашел самого себя, засушил свои способности.

В репертуаре театра героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак». Романтика и героика этой пьесы, воспевающей благородную и свободную человеческую личность, большие чувства и всепоглощающую любовь, бесспорно найдет отклик у молодежи.

Во время гастролей театр выпустит новый спектакль — «Не склонившие головы» Н. Дугласа и Г. Смита. В центре пьесы два ярких и сильных характера. Бе-

лый и негр бежали из тюрьмы. Но они скованы цепью. И не только стальной, но и цепью расовых предрассудков. Пережив нечеловеческие трудности, они начинают понимать ложность этих предрассудков и цену настоящих человеческих взаимоотношений. «Не склонившие головы» — острое, полное глубокого драматизма и напряженного действия, подлинно гуманистическое произведение, гневный протест против расовой дискриминации.

Во время гастролей пермяки познакомятся с искусством ведущих актеров нашего театра. Прежде всего следует назвать старейших мастеров театра, отдавших ему не одно десятилетие, народных артистов ЛССР Е. Бунчук, Н. Барабанова, В. Глухова, заслуженных артистов ЛССР А. Александрову, В. Шахдского, Е. Крылову, А. Исаеву и других.

Вместе с тем зрители познакомятся с работой одаренной молодежи театра. Выпускника школы-студии МХАТ Б. Никифорова зрители увидят в спектаклях «Один год», где он играет роль Жмакина, «Голубая рапсодия», где им создан сочный образ Томаса Чебукнани. В спектакле «Не склонившие головы» Борис Никифоров работает над сложной ролью Джексона. Выпускник той же студии А. Иванов играет главные роли в спектаклях «Океан», «Щедры вечер», «Моя старшая сестра».

Выступление театра в Перми явится новым этапом в его творческой биографии, особенно для молодых актеров. И если своим искусством мы сможем взволновать и обродовать наших новых молодых друзей, это будет для нас лучшей наградой.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной
частью театра.

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ
г. Пермь

27 МАЯ 1962