

Спектаклем «Сирано де Бержерак» Э. Ростана сегодня Рижский театр русской драмы открывает свой новый сезон. Нача-

ло нового сезона — не только праздник для театра и зрителей. Это время серьезных раздумий о том, что достигнуто в прошлом, и о тех задачах, которые предстоит решать в будущем.

В последние годы произошли плодотворные перемены в творческой жизни театра. Современная тема, поиски современных форм сценической выразительности — вот что сейчас определяет лицо театра. Было время, когда театр хвалили только за выбор темы, за обращение к актуальным проблемам жизни. Теперь этого мало. Современность заняла ведущее положение в репертуаре нашего театра. Сейчас вопрос состоит в том, чтобы раскрывать нашу действительность с новой мерой глубины, творческого горения, широты охвата жизненных явлений. Требования к искусству театра неизмеримо возросли. Театр призван создавать подлинно художественные произведения, в которых живут и действуют наши современники со всем присущим им богатством внутреннего мира, мыслей и дел, произведения, которые бы волновали и увлекали зрителей своей художественной силой. Время обязывает главное внимание уделять творческой зрелости, идейному и художественному качеству спектаклей. Это касается и репертуара, и режиссуры, и актерского мастерства.

Прошедший сезон и летние гастроли нашего театра со всей очевидностью показали, что театр тогда одерживает победы, когда твердо отстаивает свои творческие позиции, относится к себе с высокой принципиальностью и требовательностью. И мы всегда терпим неудачи, когда допускаем компромиссы.

Коллектив нашего театра настойчиво ищет свое творческое лицо. Мы стремимся к глубокий психологизм и публицистичность драматургического материала воплотить в современную театральную форму. Естественно, что у коллектива есть своя излюбленная тема. Прежде всего это утверждение высоких человеческих качеств, становление коммунистической морали, борьба со всеми явлениями, мешающими осуществлению наших идеалов.

Формируя репертуар предстоящего сезона, театр стремится идти не по проторенной дорожке, а быть и первооткрывателем, смело обращаться к новым произведениям советской и зарубежной драматургии. За два последних сезона на сцене нашего театра впервые в стране были поставлены такие пьесы, как «Океан» А. Штейна, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Один год» Ю. Германа и Б. Реста, «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабаваго. Конечно, это сложный и трудный путь. Были у нас и радости, и огорчения. Но, несомненно, только этим путем, путем смелого творческого дерзания можно добиться больших творческих результатов.

Что же театр думает показать в новом сезоне?

Первой премьерой нового сезона будет спектакль «Не склонившие головы» Н. Дугласа и Г. Смита. Это переработанный для театра киносценарий американских драматургов, рассказывающий о судьбе бежавших из тюрьмы людей — белого и негра, смотанных одной цепью. В центре пьесы — два сильных и ярких характера. Попадая в острые и сложные ситуации, герои, мечтающие о простом человеческом счастье, начинают понимать ложность расовых предрассудков и цену настоящих друже-

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ
В НОВОМ СЕЗОНЕ

ских взаимоотношений между людьми. Но их мечты и устремления разбиваются об античеловеческую сущность американского строя жизни, который чужд всякому проявлению подлинной гуманности. Это произведение звучит гневным протестом против расовой дискриминации и проникнуто верой в человека. «Не склонившие головы» — пьеса большого гуманизма, полная глубокого драматизма и напряженного действия.

Одновременно режиссер Ю. Ятковский готовит пьесу Н. Погодина «Черные птицы» («Верность»). Драматург ставит ряд острых проблем, связанных с борьбой партии против культа личности, утверждает торжество справедливости, разоблачает подлость и приспособленчество. Герой пьесы — ученый-коммунист Первозванов — через всю свою жизнь пронес верность партии, ее делам и идеалам. Каким жалким в окружении честных и принципиальных людей выглядит другой персонаж — Крутойров, чувствующий неизбежность возмездия за причиненное людям зло. Пьеса отличается интересными характерами наших современников и сложными взаимоотношениями героев.

К юбилею замечательного латышского писателя Андрея Упита театр намечает поставить его сатирическую комедию «Заколдованный круг». Режиссер А. Лейманис и художник М. Абольнь уже приступили к работе над спектаклем. Нам кажется, что некоторые мишени для сатирических стрел писателя сохранились и сегодня.

Театр по-прежнему волнуется произведениями морально-этического плана, связанные с воспитанием молодежи, формированием характеров, взаимоотношением поколений. В репертуарном плане театра две такие пьесы. Одна из них — пьеса белорусского драматурга А. Мовзона «Под одним небом» — посвящена проблемам морали и пытается вскрыть корни отрицательных явлений среди некоторой части молодежи. Другая — «серьезная комедия» чешского писателя Б. Бржезевского «Опасные годы». Рисуя жизнь в одной чешской семье, автор показывает вред лжи и ханжества, борется за честность, правдивость и принципиальность во взаимоотношениях между родителями и детьми.

Из русской классики мы намечаем поставить пьесу М. Горького «Егор Булычов и другие».

Произошли изменения и в труппе нашего театра. Она пополнилась новыми актерами. Народный артист РСФСР В. Козелл приехал в Ригу из Владивостокского театра. Из того же театра приехала артистка А. Пацкова. После окончания театрального училища имени Щепкина в труппу приняты Н. Орлова, Р. Гордиенко, Ю. Лученко и С. Жуковичкая — выпускница театрального училища имени Щукина при театре имени Вахтангова.

Новый сезон обещает быть насыщенным и интересным. Тем более, что он связан с 80-летием творческой деятельности театра. Коллектив театра приложит все силы для того, чтобы лучше выполнить стоящие перед ним задачи и порадовать рижан яркими и волнующими спектаклями.

О. ЛЕБЕДЕВ,
главный режиссер Рижского
театра русской драмы.

З. СЕГАЛЬ,
зав. литературной частью
театра.

„СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ“

г. Рига

— 1 СЕН 1962