

К ГАСТРОЛЯМ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

ИХ ВЫ УВИДИТЕ НА ТУЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

ПЕРВОЕ знакомство. Оно всегда бывает волнующим и интересным. Особенно, когда театр встречается с новыми зрителями и получает от них живую и непосредственную оценку своей работы.

Естественно, то творческое горение, с которым коллектив Рижского театра русской драмы готовится выступить в Тулу. Нам хочется, чтобы эта гастроль явилась началом большой дружбы между театром и тульскими горожанами.

В этом году Рижскому театру русской драмы исполняется 50 лет. Это один из старейших русских театральных коллективов в национальных республиках. Сложный и яркий путь прошел он за годы своей деятельности. Это была путь упорной борьбы за высокое реалистическое искусство. Театр стремился правдиво и глубоко отображать жизнь. Своими смелыми художественными поисками, своей верностью лучшим традициям русской театральной культуры он завоевал всеобщее признание.

Наш коллектив сыграл важную роль в распространении русской театральной культуры и революционной мысли в Латвии. Он всегда был знамен, скрепляющим дружеские связи между передовым русским и прогрессивным латышским искусством. В своем творчестве театр широко использовал все лучшее, что было создано писателями, режиссерами и актерами Латвии. Он был первым пропагандистом национального латышского искусства на русской сцене. Сколько любви и тепла театр вкладывал в произведения Я. Райниса, Р. Вазиса, А. Упита, В. Лациса и других латышских драматургов.

Важная страница в жизни театра принадлежит М. Горькому, пьесы которого прочно вошли в его репертуар. Уже в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Обие Гордееву», экранировка которого была быстро и ярко поставлена на сцене театра. Дружба с М. Горьким привнесла и тому, что в 1904 году писатель приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под его руководством были поставлены «На дне», «Мещанин в дворянстве», «Дачники», М. Горьким присутствовал на репетициях, помогая режиссерам и актерам. Его влияние на коллектив было огромным. Театру принадлежал небывалый подъем.

Горьковский спектакли имели громадный успех и оказывали революционизирующее воздействие на зрителей. Участвовал в творчестве театра и такой выдающийся писатель, как А. Толстой. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но даже сам сыграл в спектакле роль Желтухина.

Все это помогало театру занимать активные реалистические позиции, создавать яркие и глубокие спектакли.

Несмотря на трудности, которые театр испытывал в годы буржуазной Латвии, несмотря на давление реакции, его коллектив не только высоко пронес свои традиции, но и приумножил их смелыми обращениями в советской драматургии. Стремись правдиво показать жизнь советской драммы, театр ставил пьесы К. Треняева, А. Афиногенова, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Арбузова и других советских писателей. Это был первый театр, который за рубежом стремился социализма показывать пьесы ее драматургов.

Когда народ Латвии сбросил ярмо капитализма и установил Советскую власть, начался новый этап в жизни театра. Он вышел на широкие просторы свободного творчества, на путь социалистического реализма. Его творческая палитра стала богаче, ярче, многограннее.

Тулуша театра пополнилась многими талантливыми актерами, воспитанниками советской театральной школы. Дружно, бок о бок с ними продолжали свою большую и плодотворную работу старейшие мастера сцены.

Коллектив повел борьбу за сочетание высокой идейности с яркой художественностью. На сцене во весь голос зазвучала героика и романтика труда и жизни советского народа. Многие спектакли театра получили высокую оценку общественности. Лучшие из них — «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Суд чести», «Персональное дело» и «Океан» А. Штейна, «Нахимовская роль» А. Корнейчука, «Иркутская история» А. Арбузова, «Черные птицы» Н. Погодина, «Во весь голос» А. Липовского и другие.

Встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, огромные задачи, стоящие перед советским художником, воспитывали и доводили театр на создание подлинно партийных произведений, ак-



Заслуженная артистка СССР
М. А. ПОДГУРСКАЯ
(«Палата»)



Артист В. Г. ЯКОВЛЕВ
(«Черные птицы»)



Заслуженный артист СССР
Г. П. ВАСИЛЬЕВ
(«Палата»)



Заслуженный артист СССР
Г. П. ТИМОФЕЕВ
(«Палата»)



Заслуженная артистка СССР
Е. М. КРЫЛОВА
(«Как где-то идут»)

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

тивно помогающих коммунистическому воспитанию масс.

Руководствуясь этими задачами, мы и определяем гастрольный репертуар. Нам хочется показать реальные спектакли, которые могли бы как можно ярче выразить творческое лицо и гражданские позиции театра.

«Черные птицы» Н. Погодина — это пьеса о верности идеалам, негнбимой воле и мужестве коммунизма. В центре спектакля — образ старого большевика Первизанова. Ошеломленный и беззащитно арестованный, он через восемнадцать лет возвращается домой, сохраняя неуязвимость сердца, честность и преданность делу партии. Каждый из героев пьесы непосредственно причастен и судьбе Первизанова. Именно отношение людей к этой судьбе драматург проверяет чистоту человека, силу его души, широту взгляда на мир.

Разоблачая Крутиловых и Корнилицыных, Н. Погодин утверждает торжество справедливости, неизбежность возмездия за зло, арктической любви.

Действие пьесы С. Алешина «Палата» разматывается в больнице. Драматург свел в палате четырех человек. Они разные, эти люди. У каждого из них своя профессия, свои радости и горести. Они привнесли сюда свои думы, чувства, убеждения. И то, о чем они спорят, что любят и ненавидят, составляет содержание спектакля. В палате возникают страстные споры, острейшие моральные столкновения. Пьеса отстаивает человеческое достоинство, бескомпромиссность в борьбе со злом, высокое назначение человека.

Ряд спектаклей посвящен вопросам признания, поиска человеком своего места в жизни. Это «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Стабава, «Моя старшая сестра» А. Володина.

Упорной борьбе за высокие духовные качества современного человека посвящена пьеса чеховского драматурга Б. Брандзковского «Сердце неведомое». В произведении много смешного и остроумного. Но ставит она серьезные проблемы. Речь идет о борьбе старого мира с новым в сознании каждого человека. Автор выступает против неправых методов воспитания, устаревших и докучных взглядов, предрассудков, которые иногда взрослые прививают детям.

Это пьеса о правде и честности по отношению к самим себе и окружающим людям.

В репертуаре театра — комедия А. Сухова — Иобылина «Смерть Тарелкина», разоблачающая страшную полицейскую машину русского самодержавного государства. Она рисует общество, где нет никаких нравственных устоев, где царствует алчность и корысть, где хищники разных масштабов стремятся пожрать друг друга.

Кроме того, мы покажем зрителям две комедии зарубежной классики. Это героическая комедия Э. Ростана «Сирено де Бержерак» и веселая комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов».

Из современной зарубежной драматургии мы привезем в Тулу пьесу прогрессивного американского драматурга У. Гибсона «Двое на качелях».

Во время гастролей театр познакомит зрителей со всем разнообразием актерских и режиссерских сил коллектива.

В спектаклях выступит его ведущие актеры: народный артист РСФСР В. Кошкин, народные артисты Латвийской ССР Н. Варьянов и В. Глухов, заслуженные артисты СССР Е. Крылова, А. Пельне, М. Подгурская, А. Аугшапс, С. Васильев, Б. Дзеруж, Б. Тихон, Г. Тимофеев, В. Шаховской, артисты А. Скоробогатова, Р. Солицева, А. Пашкова, В. Цибан и другие.

Встретятся зрители и с одаренной молодежью — артистами М. Лебедевым, Ю. Лученом, Р. Гордиенко, Е. Солдатовой, Н. Орловой, которые создали ряд интересных образов на нашей сцене.

Над спектаклями театра работали режиссеры: заслуженный артист СССР П. Хомский, заслуженный деятель искусств Карельской АССР О. Лебедев, А. Кан, Ю. Ятвицкий, А. Лейманис, Р. Горев.

Во время гастролей мы будем встречаться со зрителями не только в зале театра, но и на предвечерних городских и районных спектаклях доставят нашим новым друзьям истинную радость и волнение, мы будем еще увереннее идти по большому пути служения любимому советскому искусству.

А. ХЛЕБНОВ,
директор театра.