

НА СУД ВЗЫСКАТЕЛЬНОГО ЗРИТЕЛЯ

Первое знакомство. Оно всегда бывает волнующим и интересным, особенно когда театр встречается с новыми зрителями и получает от них живую и непосредственную оценку своей работы. Хотелось бы, чтобы наши гастроли явились началом большой дружбы между театром и трудящимися города Калуги.

В нынешнем году Рижскому театру русской драмы исполняется 80 лет. Сложный и яркий путь прошел он за годы своей деятельности, путь упорной борьбы за высокое реалистическое искусство. Театр стремился правдиво и глубоко отображать жизнь.

Его история неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены. Здесь играли Михаил Чехов, П. Орленев, П. Певцов. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях В. И. Качалов.

Театр всегда гордился своей труппой, передовой режиссурой. Он сыграл крупную роль в распространении русской театральной культуры и революционной мысли в Латвии и всегда являлся звеном, скрепляющим дружеские связи между передовым русским и прогрессивным латышским искусством. В своем творчестве театр широко использовал все лучшее, что было создано писателями, режиссерами и актерами Латвии. Он был первым пропагандистом национального латышского искусства на русской сцене — произведений Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, В. Лациса и других латышских драматургов.

Важнейшая страница в жизни театра принадлежит Максиму Горькому. Уже в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордееву». С тех пор пьесы Горького не сходят с нашей сцены.

Участвовал в творчестве театра и другой выдающийся писатель — Алексей Толстой. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но даже сам сыграл в спектакле роль Желтухина.

Все это помогало театру занимать активные реалистические позиции, создавать яркие и глубокие спектакли. Поэтому, несмотря

□ К гастролям Рижского театра русской драмы □

на трудности, которые театр испытывал в годы буржуазной Латвии, несмотря на давление реакции, его коллектив высоко пронес свои традиции. А когда народ Латвии сбросил ярмо капитализма и установил Советскую власть, начался новый этап в жизни театра. Он вышел на широкие просторы свободного творчества на путях социалистического реализма.

Коллектив повел борьбу за сочетание высокой идейности с яркой художественностью. На сцене во весь голос зазвучала героика и романтика труда и жизни советского народа. Многие спектакли получили высокую оценку общественности.

Смелая гражданская мысль и страстность, современность содержания и выразительность формы, психологическая глубина и точность характеров — вот основа творческих позиций театра. Коллектив стремится вмешиваться в самую гущу жизни, раскрывать духовный мир, богатство мыслей и дел советского человека. Он неустанно ищет художественные средства для наиболее глубокого отображения современности, для утверждения нового, для борьбы со всеми явлениями, мешающими движению вперед.

Исторические решения только что состоявшегося Пленума ЦК КПСС по идеологическим вопросам воодушевляют наш коллектив на создание подлинно партийных произведений, активно помогающих коммунистическому воспитанию народа.

Основное место в репертуаре занимают пьесы советских драматургов, отражающие жизнь наших современников.

«Черные птицы» Н. Погодина — это пьеса о верности идеалам, нестигаемой воле и мужестве коммуниста. В центре спектакля — образ старого большевика Первозванова. Оклеветанный и безвинно арестованный, он через восемнадцать лет возвращается домой, сохранив неукротимость сердца, честность и преданность делу партии.

Три спектакля посвящены вопросам человеческого призвания, проблеме поисков настоящего места в жизни. Это «Коллеги» В. Аксенова и Ю. Ставаго, «Моя старшая сестра» А. Володина, «Нас где-то ждут» А. Арбузова.

Борьбе за высокие духовные качества современника посвящена пьеса чешского драматурга Б. Бржезевского «Серьезная комедия». В ней много остроумного, смешного, но ставит она серьезные проблемы. Автор выступает против неправильных методов воспитания, устаревших и ложных взглядов, предрассудков, которые взрослые иногда призывают детям.

В репертуаре театра есть и классика: комедия А. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина», героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак», веселая комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов».

Во время гастролей театр познакомит зрителей со всем разнообразием актерских и режиссерских сил коллектива. В спектаклях выступал его ведущие актеры: народный артист РСФСР В. Козелл, народные артисты СССР Н. Барабанов и В. Глухов, заслуженные артисты СССР Е. Крылова, А. Пельше, М. Подгурская, А. Аугшпак, С. Васильев, Б. Дяерук, Б. Тихов, Г. Тимофеев, В. Шаховский, артисты А. Скоробогатова, Р. Солнцева, А. Пашкова, В. Цибин и другие.

Встретятся зрители и с одаренной молодежью — артистами М. Лебедевым, Ю. Лученко, Р. Гордиенко, Е. Солдатовой, Н. Орловой, которые создали ряд интересных образов на сцене театра.

Над спектаклями работали режиссеры заслуженный артист СССР П. Хомский, заслуженный деятель искусств КАССР О. Лебедев, А. Кац, Ю. Ятковский, А. Лейманис, Р. Горяев.

Предстоящие встречи с взыскательными зрителями Калуги, несомненно, помогут нашему коллективу в его дальнейшем творческом росте, в работе над созданием спектаклей большого идейного и художественного звучания.

А. ХЛЕБНОВ,
директор театра.