

ДО СВИДАНИЯ, ДРУЗЬЯ!

Закончились гастроли Государственного Рижского театра русской драмы, который в течение месяца знакомил калужан со своим творчеством. Сорок четыре спектакля показали рижские артисты, причем не только в областной центре, но и в городах Мосальске, Обнинске, Южно-Медни, в колхозах «Маяк», «Первое мая» Калужского производственного управления. Они выступали перед коллективами турбостроителей и швейников. И везде эти встречи выливались в большой и взволнованный разговор о нашем искусстве, о его задачах. Рижский театр известен как коллектив, стремящийся к высокому искусству сценической правды, волнующей зрителей глубиной идей и яркой формой.

Особенное значение приобретают идейное содержание и политическая направленность художественного творчества ныне, когда июньский Пленум ЦК КПСС открыл перед деятелями культуры новые горизонты.

Поэтому так доброжелательно встретили калужские зрители пьесы Рижского театра, обращенные к современности, помогающие утверждать положительные идеалы, новые отношения между людьми и общающиеся, развенчивающие носителей различных пережитков и пороков. Не случайно рижане в первую очередь показали спектакль «Коллеги». Ведь он подчеркивает важность воспитания нового человека — строителя коммунизма. И именно потому, что этот спектакль устремлен в

К итогам гастролей Рижского театра русской драмы

будущее, он более всего созвучен духу тех огромных задач, которые определены в постановлении Пленума ЦК. Постановка режиссера заслуженного деятеля искусства Карельской АССР О. Лебедева оптимистична, исполнена светлого мироощущения, радостного восприятия жизни. Пусть не все равно, не все одинаково удачно в этой постановке — в целом она оставила у калужан яркое впечатление.

С подлинным гражданским пафосом повествует театр о преодолении последствий культа личности Сталина, об исправлении несправедливости в спектакле «Черные птицы» Н. Погодина (режиссер Ю. Ятковский). Через столкновения характеров, через душевную стойкость настоящего человека утверждают наши гости ленинские нормы жизни, преданность партии. Конечно же, это спектакль о честных людях, несущих в себе высокие моральные качества советского человека, но в то же время он гневно бичует жалких завистников и приспособленцев, карьеристов и анонимщиков.

Помогать человеку становиться лучше, чище, благороднее, пробуждать все самое светлое в его душе — такая идея заложена режиссером и исполнителями в работе «Нас где-то ждут» по пьесе А. Арбузова. Всегда можно сделать свою жизнь яркой, интересной, насыщенной — вот с какими мыслями уходит после этого спектакля зритель.

Большое внимание коллектив театра уделяет современным произведениям драматургов стран народной демократии. Острого публицистического звучания добился театр (режиссер А. Кац) в «Серьезной комедии» чешского драматурга Б. Бржезского. Зритель остался глубоко благодарен актерам за их горячий призыв к новым отношениям в быту, отношениям взаимного уважения и дружбы, к постоянному вниманию, к вопросам воспитания молодого поколения, призванного строить мир на освобожденной от социального гнета земле.

Широко была представлена в гастрольной программе и классика. Правда, калужанам не удалось увидеть давно не шедшую на местной сцене комедию А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина». Но зато спектакли — героико-романтический «Сирано де Бержерак» и «День чудесных обманов» восполнили этот пробел. Пожалуй, комедия «День чудесных обманов» («Дузня») Р. Шеридана — наиболее

режиссерски заостренный спектакль. Постановщик Р. Горьев успешно выявил образное решение спектакля, использовал каждую деталь для большого комедийно-психологического раскрытия каждой ситуации. И, припоминая виденные у рижан спектакли, так и хочется сказать: вот именно этого действенного начала, идущего не только от автора, но во многом и от режиссера, больше хотелось бы видеть в самых различных постановках. Скажем, в тех же «Коллегах» единая рука режиссера не преодолела разнородность исполнения в некоторых образах. Появлялись элементы акцентности. За психологизмом решения «Нас где-то ждут» несколько затерялась действенная линия.

Вряд ли большим украшением репертуара театра явились пьесы У. Гибсона «Двое на качелях» и В. Володина «Моя старшая сестра». Пьесы эти, при всей их разности, единит малое общественно-социальное звучание. Тем более, что в пьесе «Двое на качелях» нет действительно раскрытия мерзостей американского образа жизни.

Не все благополучно оказалось в области декоративного оформления спектаклей. Скучны, невыразительны, лишены определенности оформления спектаклей «Коллеги», «Черные птицы», «Сирано де Бержерак».

Не сказать всего этого безусловно талантливому коллективу было бы нечестно по отношению к нему.

Калужане тепло встречали и будут долго помнить своих друзей из Прибалтики.

В. ГЕОРГИЕВ.

Знамя

г. Калуга

31 ИЮЛ 1983