

2 ОКТ 1963

Советская молодежь  
Г. Рига

Вот уже восемьдесят лет Русский театр, созданный в Риге безвестным, антрепренером Лавровым, является форпостом русской культуры в Прибалтике. Легенды театра знает много ярких, незабываемых страши.

Можно ли забыть, что у его кельбали стояли такие замечательные люди, как Незлобин и Марджанов, сумевшие вопреки протестам реакции создать театр прогрессивных устремлений и смелой творческой мысли. Оди из лучших в дореволюционной провинции.

Можно ли забыть, что Русский театр заботливо пестовал Максима Горький, при непосредственном участии которого были поставлены его пьесы «Мещане», «На дне», и выдающаяся русская актриса М. Ф. Андреева? Что на его сцене выступали в разные годы такие корифеи театрального искусства, как П. Орленев, В. Качалов, Михаил Чехов, И. Певцов, М. Ведрииская, Е. Рошина-Исарова. Что здесь долгие годы радовали зрителей своим большим талантом Е. Бунчук,

# НА ЛИНИИ ОГНЯ

## РИЖСКОМУ ТЕАТРУ РУССКОЙ ДРАМЫ 80 ЛЕТ

Е. Полевичкая, Е. Жижарева, Г. Терехов, А. Харламов, Ю. Юровский, Н. Барабанов и многие другие превосходные актеры. Что близок к театру был Алексей Николаевич Толстой, руководивший в 1922 г. постановкой своей пьесы «Касатка» и даже сыгравший в ней роль Желтухина?

Поистине у Русского театра — замечательное прошлое. Общими усилиями выдающихся деятелей культуры были созданы художественные традиции, которым коллектив театра следовал на протяжении долгих лет.

Едва ли не самая драгоценная из них — бескорыстное и самоотверженное служение прогрессивным идеям эпохи. Русский театр, особенно в ту пору, когда им руководили К. Незлобин и К. Марджанов, никогда не соблазнялся модным в те годы декадентским искус-

ством. Он шел вровень с революционным настроением широких масс. С подлинным героизмом и творческим горением маленький коллектив ставит «Грозу» и «Горе от ума», «Маскарад» и «Мертвые души», «Гамлет» и «Разбойники». А затем «Власть тьмы» Л. Толстого, «Бедность не порок» А. Н. Островского, изумительные пьесы А. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».

В годы первой русской революции театр становится подлинной школой реалистического творчества и носителем передовых идей.

К. Незлобин и К. Марджанов обращаются к наиболее действенным и смелым произведениям русской и мировой

драматургии. Труппа театра наполняет свое искусство страстным стремлением к жизненной правде, к созданию глубоких сценических образов.

Крупнейшей вехой в жизни театра было его обращение к пьесам Максима Горького — инсценировке его повести «Фома Гордеев», «Мещане», «На дне», «Дети солнца» и др.

Пьесы Горького, в которых участвовали лучшие актеры, активизировали революционное сознание публики, возбуждали восхищение, горячие споры.

Верность реализму, передовым течениям искусства театр сохраняет и в условиях буржуазной Латвии. Несмотря на давление реакции и материальные трудности, театр и в эти

годы работает плодотворно, активно борется за высокое мастерство. Более того, именно в эти трудные годы театр смело обращается к советской драматургии. Поставленные им пьесы К. Тренева, А. Афиногенова, Л. Леонова, А. Файко привлекают массу новых зрителей. Труппа театра, работая над такими сложными спектаклями, как «Дни Турбиных», «Любовь Яровая», «Человек с портфелем», «Страх», понемногу приближается к искусству социалистического реализма.

Русские актеры приобрели латышей к великой культуре своего народа. На лучших образцах их творчества учились многие деятели латышского театра.

В свою очередь русские актеры учились у латышских коллег. Культурное взаимовлияние обогащало искусство латышей и русских.

Памятные события 1940 г., внезапно разразившаяся война и годы фашистской оккупации лишь закалили дружбу между нашими народами.

...Настал день освобождения. И опять Русский театр на «линии огня». В послевоенное время он уделяет главное внимание советским пьесам, запечатлевшим мужество и героизм народа. Театр в это время возглавляют режиссеры советской школы А. Глеков, М. Пярн, А. Ефремов, В. Балюна и др.

В числе их лучших работ — «За тех, кто в море» Б. Лавринева, «Так и будет», «Русский вопрос», «Под каштанами Праги» К. Симонова, «Кремлевские хуранты» Н. Погодина, и др.

С подлинным вдохновением театр осуществляет постановку пьесы М. Горького «Враги», партийный, страстный, проникнутый революционным пафосом спектакль, утверждающий историческую правоту рабочего класса. На сцене театра — «Дядя Ваня» А. П. Чехова с участием великих актеров Ю. Юровского, Е. Бунчук, Н. Барабанова. Оригинальной и смелой трактовкой отличалась новая постановка «Дачников», которую осуществил молодой режиссер М. Карунишвили. Превосходным актерским ансамблем, яркостью образов и глубиной в раскрытии горьковских идей порадовал спектакль «Сомов и другие». Творческим достижением театра явилась инсценировка романа Льва Толстого «Воскресение».

Театр-юбилей находится сейчас в расцвете творческих сил. И можно не сомневаться — он еще порадует зрителя новыми, яркими спектаклями.

И. ЕГОРОВ