

— Нет ли лишнего билета? — встретили меня у входа в Рижский театр русской драмы. Над кассой табличка: «На сегодня все билеты проданы». Застекленные двери парадного подъезда не закрываются — не успевают. Подъезжают машины с шашечками и без. Идут и идут люди. Премьера? Нет. Обычный день, среда. Его недолюбливают театральные администраторы — «некассовый» день. И все-таки — аншлаги. Афиши вешают: идет комедия Шеридана «День чудесных обманов». Это спектакль, которым на днях открылся 81-й сезон театра.

...Трижды отзвонел звонок. Медленно гаснут люстры. Зал затихает. Но стойте, что это? Перед занавесом на авансцену выходит всем хорошо знакомый Николай Сергеевич Барабанов. Без грима, в обычном черном костюме. Режиссерская новинка? Народный артист слегка приподнимает руку («Прошу внимания»), и сразу все становится ясным:

— У каждого из нас бывают знаменательные даты. Сегодня такую дату отмечает коллектив нашего театра. 80 лет назад, 2 октября 1883 года, к нам впервые пришел зритель...

Николай Сергеевич рассказывает о тернистом, но славном пути театра.

Хорошо говорит Николай Барабанов. Но, к сожалению, он краток: ведь впереди спектакль. А как хочется побольше узнать об истории театра, о замечательных именах драматургов, режиссеров, актеров, с которыми была связана его судьба. И я решаюсь в первом же антракте разыскать Николая Сергеевича. Повезло: беседа наша удалась. Включаю в нее и Вас, читатель. Итак...

— Сразу же после основания нашего театра его небольшая тогда труппа начала борьбу за упрочение на рижской сцене традиций русского реалистического искусства. Не случайно уже на первых порах театр обратился к пьесам А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого,

А. П. Чехова, И. С. Тургенева. Большое влияние на театр оказал подъем революционного рабочего движения. Он устанавливает связи с передовыми деятелями русской театральной культуры, пропагандирует лучшие образцы прогрессивной демократической драматургии. На перепаде двух веков в летописи театра видное место занимает имя пролетарского писателя Максима Горького. Его пьесы рижский театр ставит одним из первых в России. В 1901 году на сцене нашего театра идет инсценировка «Фомы Гордеева», затем ставятся пьесы «На дне», «Мещане» и «Дачники». В 1904 году Горький дважды приезжал в Ригу и присутствовал на репетициях и спектаклях. Через год с большим успехом театр показывал горьковских «Дачников» в Москве.

В тот период театром руководили такие знаменитые режиссеры, как К. Н. Незлобин, К. А. Марджанов, Н. Н. Михайловский. Тесно связанные с Московским Художественным театром, они воспитывали актеров в лучших традициях передового театрального искусства. Благодаря им, Рижский театр стал одним из сильнейших периферийных театров того времени. На его сцене выступали выдающиеся актеры М. Андреева, А. Харламов, Е. Жихарева, Е. Полевникова, И. Певцов, М. Чехов, П. Орленев. Интересно, что А. Качалов сыграл роль Несчастливцева («Лес» А. Н. Островского) только в Рижском театре русской драмы. На мастерстве этих великих корифеев сцены учились лучшие актеры группы, многие годы отдавшие родному театру, — Ю. Юровский, Л. Мельникова, А. Астаров, Е. Бунчук (и Н. Барабанов, — добавим мы).

Трудной дорогой шел наш театр в годы буржуазной Латвии и фашистской диктатуры, когда ему пришлось отстаивать право на жизнь. Но и в тот мрачный период он продолжал поддерживать связи с народом, с прогрессивной интеллигенцией. Особенно много усилий приложили артисты те-

атра для пропаганды советской драматургии. Рижский театр первым из зарубежных театров начал ставить пьесы советских авторов — К. Тренева, А. Афиногенова, Л. Леонова, А. Арбузова, А. Корнейчука и знакомил зрителя с жизнью советских людей, их культурой.

Все годы своего существования Рижский русский театр поддерживал тесные связи с латышским театральным искусством. Эта дружба помогала латышским театрам глубже познать богатую русскую театральную культуру и в свою очередь открывала путь на русскую сцену пьесам Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, В. Лациса.

С приходом Советской власти в Латвию труппа Рижского театра русской драмы, овладев методом социалистического реализма, обрела могучие крылья. В репертуаре театра появились спектакли, ставящие острые проблемы современности. Из 145 спектаклей, поставленных с 1940 года, около 100 принадлежат перу советских драматургов. Воплощая на сцене яркий образ советского человека — творца, создателя нового строя — этой задаче посвятил себя коллектив театра, взявший на вооружение партийную страстность социалистического искусства. С успехом на нашей сцене прошли пьесы «Калиновка» А. Корнейчука, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Иркутская история» А. Арбузова и многие другие.

Сейчас, особенно после июньского Пленума ЦК КПСС, мы стремимся создавать боевые спектакли, воспитывающие нашего современника в духе морального кодекса коммунизма.

...Прозвонел второй звонок. Он прервал нашу беседу. Очень жаль. Я снова в зрительном зале. И кажется, что молодые и даже юные артисты, которые сейчас играют на сцене, выглядят солиднее. Не мудрено. Ведь театру пошел восьмилетний первый годок. И конечно, немалая толка опыта, накопленная старшим поколением, перешла к ним. Юным.

В. Лебедев