

Создавать искусство большой правды

Если говорить о событиях последнего времени, которые оказали самое большое влияние на жизнь нашего театра, то в первую очередь, конечно, следует назвать встречу руководителей партии и правительства с представителями интеллигенции в марте 1963 года в июньский Пленум ЦК КПСС (1963 год). Партия четко определила задачи работников искусства в период развернутого строительства коммунизма, направила внимание деятелей искусства на коренные проблемы художественного творчества. Мы тщательно изучали исторические документы, обсуждали их на партийных собраниях, на собраниях коллектива. Знакомство с этими документами помогло нам по-новому взглянуть на творческую деятельность своего собственного коллектива, предъявить к себе новые требования.

Партийная организация стала больше внимания уделять вопросам репертуара, идейной деятельности в художественного качества спектаклей, укрепления режиссерских и актерских кадров. В результате уже в прошлом сезоне репертуар театра стал существенно меняться. Мы поставили «Солдатскую шинель» А. Григулдиса. Эта пьеса посвящена борьбе за честность, за чистую совесть каждого перед своим народом и перед самим собой. Вышел антиутопический, антиинтерактивный спектакль «Человек со звездами».

Партийная организация вместе с художественным советом и руководством театра с особой ответственностью подошла к составлению репертуарного плана на сезон 1963—1964 года. Мы исходили из задачи — возможно полнее и ярче показать зрителям героические деяния советского народа, создать на сцене образы наших замечательных современников, строителей коммунизма, отобразить наиболее актуальные проблемы, волнующие умы.

Репертуар театра исполнился такими произведениями, как «Совесть» Д. Павловой, «Рассудите нас, люди!» А. Андреева, «История одной любви» К. Симонова. Это спектакли на современную тему, все они нашли горячий отклик у зрителей. Обсуждение спектаклей на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях показало, что театр встал на правильный путь. Сейчас театр работает над новой пьесой В. Розова «В день свадьбы». Это пьеса о работе молодежи, о бескомпро-

миссионной и честной большой любви.

Не забываем мы и о творческом наследстве. Незадолго состоялась премьера спектакля по пьесе Горького «Егор Булычов и другие», который очень тепло встретили зрители. Приступил театр и к работе над пьесой Вольтера «Дикарь».

В нашем коллективе были большие недостатки в творческом росте актеров. Некоторые из них в течение длительного времени не были заняты в театре в полную меру своих способностей. Партийное бюро занималось этим вопросом. Сейчас имеются заметные сдвиги. Почти все актеры систематически заняты в спектаклях, имеют материал для интересной и плодотворной творческой работы.

Особое место театр отводит нашей актерской молодежи. Заботятся о том, чтобы эта группа от спектакля к спектаклю, от молодежи в театре отходила «человеческая улица». Вот — пример. Второй сезон работает у нас выпускник студии Малого театра Родион Гордиенко. Он хорошо показал себя в спектаклях «День чудесных обманов» и особенно — в спектакле «Рассудите нас, люди!». Сейчас Гордиенко готовит центральную роль в пьесе Розова «В день свадьбы». Очень хорошо дебютировала в Риге Нина Незнамова, сыгравшая Женю в спектакле по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди!». Немало интересно сыгранных ролей на сцене у молодой артистки Марка Лебедева. Этот список можно было бы продолжить.

Творческий рост артиста невозможен без постоянной учебы, без ясных идейных позиций, которые вырабатываются в результате овладения марксистско-ленинской теорией. Партийное бюро проявляет постоянную заботу о политической учебе коллектива. Вопросы политического просвещения систематически обсуждаются на партийных собраниях, на заседаниях партбюро. Одна группа творческих работников театра учится на философском факультете университета теории и практики коммунистического строительства при горкоме Компартии Латвии, другая самостоятельно занимается марксистско-ленинской эстетикой. В театре читаются лекции по актуальным проблемам современности. Свообразной формой учебы стала наша творческая четвертка, на которых мы обсуждаем вопросы, связанные с теорией и практикой театрального искусства.

Заочный семинар по вопросам партийной работы

Успешная работа театра зависит от слаженной деятельности многих людей, швейцарских служб. Партийное бюро стремится учитывать все стороны сложного театрального механизма, оказывать администрации, художественному совету всестороннюю поддержку в решении важнейших задач, стоящих перед коллективом. Мы контролируем ход подготовки спектаклей, добиваемся, чтобы соблюдались плановые сроки их выпуска.

В конце прошлого года и в начале нынешнего на заседаниях бюро и собраниях обсуждались вопросы, связанные с улучшением организационной работы театра, постановочной части, а также с качеством оформления спектаклей, с работой художников.

Обсуждение было горячее, было высказано немало критических замечаний, внесено предложений. Все это привнесло определенную пользу. Улучшилось оформление, освещение спектаклей, значительно слаженнее стала работать постановочная часть.

Партийное бюро развернуло борьбу за высокую театральную культуру. Добились кое-каких сдвигов и в этом деле. Но по-настоящему решить все проблемы, связанные сведением порядка в театре мы не можем. Дело в том, что помещение совершенно не соответствует требованиям современного театра. У нас ленинградская теснота. При театре нет складских помещений. Оформление приходится ежедневно привозить и увозить на грузовых машинах. Непудимо, что через 5—10 представлений декорации приобретают неприглядный вид, становятся грязными, дряблыми. В закулисной части театра большая скученность. Тесно и в гримировочных, мал и неудобен зрительный зал театра.

Наша партийная организация насчитывает она 26 коммунистов, живет активной, полнокровной жизнью. Почти все коммунисты имеют партийные поручения. Есть у нас неплохой агитколлектив. Агитаторы г.г. Я. Ансон, Р. Тифенберг, В. Бучко, Р. Дамбрав, Б. Никифоров регулярно выступают с беседами перед рабочими подсобных цехов. Лучшие общественники возглавляют ряды парторганизации. За последнее время коммунистами стали помощники режиссера Л. Славяна, актер Б. Никифоров, заслуженная артистка республики Е. Крылова.

Театр в нашей стране перестал быть местом развлекательных мероприятий. Он — достоинство самых широких народных масс. Мы творим для народа, своим творчеством служим делу построения коммунизма. Это дает нам огромное удовлетворение, но и обязывает работать, неустанно создавать прекрасное, яркое, волнующее спектакли. Этой задаче отдают все свои усилия коммунисты Рижского театра русской драмы.

А. Аутман, заслуженный артист Латвийской ССР, секретарь партийной организации Рижского театра русской драмы.