

Ждем радостных встреч

5 июня в помещении областного драматического театра начнутся гастроли Рижского театра русской драмы, одного из старейших русских театральных коллективов в национальных республиках.

История театра неразрывно связана с именами многих выдающихся мастеров русской сцены. Своим ставлением он обязан творчеству таких крупных режиссеров, как К. Н. Неаполин, К. А. Марджанов, Н. Н. Михайловский. В труппе театра работали многие замечательные русские актеры. Дважды играл в спектаклях В. И. Качалов.

Наш театр сыграл крупную роль в распространении русской театральной культуры и революционной мысли в Латвии. Он был звеном, скрепляющим дружественные связи между передовым русским и прогрессивным латышским театральным искусством.

Важная страница в жизни театра принадлежит великому пролетарскому писателю Максиму Горькому, творчество которого оказало на театр огромное влияние. Уже в 1901 году рижане с восторгом аплодировали «Фоме Гордееву». Дружба с М. Горьким привела к тому, что в 1904 году писатель приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под его руководством были поставлены «На дне», «Мещане», «Дачники».

Участвовал в творческой работе театра и такой выдающийся писатель, как Алексей Толстой: Он не только руководил постановкой своей пьесы «Ка-

сатка», но даже сам сыграл в спектакле роль Желтухина.

Несмотря на трудности, которые театр испытывал в буржуазной Латвии, несмотря на давление реакции, его коллектив не только сохранил свои традиции, но и приумножил их смелым обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за рубежом страны социализма показывал пьесы ее драматургов.

Когда народ Латвии сбросил ярмо капитализма и установил Советскую власть, начался новый период в жизни театра. Он вышел на широкие просторы свободного творчества, на путь социалистического реализма. Его творческая палитра стала богаче, ярче, многограннее. На сцене во весь голос зазвучала героика и романтика труда и жизни советского народа. В гражданственности и страстности творчества, в постановке важных проблем, волнующих людей, в тесной связи с современностью видит театр свой путь.

Желая как можно ярче выразить творческое лицо и гражданские позиции театра, мы и определили гастрольный репертуар.

Откроются гастроли спектаклем «Совесть» Д. Павловой. Это острый партийный спектакль о борьбе за ленинские принципы руководства, против лжи, фальши, очковтирательства. В нем зрители встретятся с образом коммуниста Мартьянова, человека высоких моральных качеств. Наши зрители будут свидетелями острых конфликтов, драматических ситуаций, встретятся с яркими характерами. Спектакль «Совесть» с большим успехом идет в Риге, никого не оставляя равнодушным.

Молодежь и посвящен другой спектакль театра — «Рассудите нас, люди». Это инсценировка известного романа А. Андреева. В нем сталкиваются два от-

ношения к жизни: потребительское и подлинно творческое. История любви Алеши Токарева и Жени Кавериной волнует глубокой правдой жизни. Алеся Токарев идет по жизни прямо и уверенно. Его поддерживают настоящие ребята из бригады строителей Петра Гордиенко. Все они готовы преодолеть любые трудности, потому что они подлиннее творцы жизни. А вот Женья этих трудностей не выдерживает.

Неизменным успехом пользуется пьеса К. Симонова «История одной любви». С большой человечностью и теплотой рисует драматург своих героев Алексея Маркова, Катю, дядю Колю. Он выступает за внимательное и чуткое отношение к людям, предостерегает против увлечения внешней красотью. В пьесе много лирики и поэзии.

Борьбе за высокие духовные качества современника посвящена пьеса чешского драматурга Богуслава Бржезовского «Серьезная комедия». Этот смешной и острый спектакль ставит серьезные проблемы. Речь идет о борьбе старого мира с новым в сознании каждого человека. Автор выступает против неправильных методов

воспитания, устаревших и ложных взглядов, против предрассудков, которые иногда взрослые привносят детям. Это пьеса о честности и правде по отношению к самим себе и окружающим людям.

В репертуаре театра пьеса прогрессивного немецкого драматурга Карла Виттлингера «Человек со звезды». Это волнующий рассказ о трагической судьбе человека, вернувшегося после долгого отсутствия на родину. Он попадает в жестокий мир корысти, обмана и бездушного отношения к человеку. Такова сегодняшняя буржуазная действительность. Этот человек оказывается лишним, никому не нужным. У него отняли даже имя. Провал всех попыток утвердить себя в жизни доводит его до отчаяния. Только в сумасшедшем доме находит он убежище от ужасов окружающей жизни. Пьеса отличается высоким гуманизмом и антивоенным пафосом. Интересно в ней то, что два актера исполняют двенадцать ролей, создают двенадцать разных характеров.

Продолжая давнюю традицию связи с драматургией М. Горького, театр в этом сезоне поставил одну из его лучших пьес

«Егор Булычов и другие». Работая над спектаклем, мы стремились найти свое решение пьесы, усилить ее современное звучание, заострить богоборческую тему. Насколько нам это удалось, будут судить наши зрители.

Зарубежная классика представлена в репертуаре двумя спектаклями. Первый из них — веселая и остроумная комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов».

Другой спектакль мы хотим выпустить во время гастролей. Его первыми зрителями будут наши калининские друзья. Это пьеса «Дьякварь», написанная по мотивам Вольтера «Простодушный». В ней Вольтер с присутствием ему художественным блеском осмеивает ханжество и лицемерие религии, бичует церковные догматы, издевается над лживой церковной моралью.

Во время гастролей мы будем встречаться со зрителем не только в зале театра, но и на предприятиях города. И если наши спектакли доставят нашим новым друзьям истинную радость и волнение, мы будем еще увереннее идти по большому пути — служения любимому искусству.

А. ХЛЕБНОВ,
директор Рижского театра
русской драмы.
Калинин.



НА СНИМ-
КЕ: сцена из
спектакля
«Егор Булычов
и другие». В
роли Булычо-
ва — заслужен-
ный артист
ЛССР С. П.
Васильев. Бла-
женный — ар-
тист Б. Н. Ни-
кифоров.
Фото Э. Кэра.