

1 ИЮЛЯ в помещении драматического театра имени В. И. Качалова начнутся гастроли Рижского театра русской драмы. Это будет первое знакомство трудящихся Казани с его творчеством.

Нашему театру исполнилось 80 лет. Большой и яркий путь прошел он — путь упорной борьбы за высокое реалистическое искусство.

Своим становлением театр обязан творчеству таких крупных режиссеров, как К. Н. Незлобин, К. А. Марджанов, Н. Н. Михайловский. Их спектакли отличались глубиной мысли, художественной яркостью, выразительностью сценического решения.

В труппе театра работали замечательные русские актеры М. Ф. Андреева, Е. Маршова, Е. Полевицкая, А. Харламов, Г. Терехов, В. Лихачев. На его сцене играли Михаил Чехов, И. Певцов, П. Орленев. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях театра В. И. Качалов. Интересен такой факт: Качалов всю жизнь мечтал сыграть роль Несчастливцева в «Лесе» А. Н. Островского; и осуществить свою мечту ему удалось только в нашем театре.

Дружба театра с М. Горьким привела к тому, что в 1904 году писатель приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над своими пьесами. Под его руководством были поставлены «На дне», «Мещане», «Дачники». Горьковские спектакли имели громадный успех. Достаточно сказать, что москвичи впервые увидели «Дачников» в исполнении нашего театра во время его гастролей в 1905 году.

Участвовал в творческой работе на-

Б У Д Е М З Н А К О М Ы !

(К предстоящим гастролям Рижского театра русской драмы)

шего театра и такой выдающийся писатель, как Алексей Толстой. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но даже сам сыграл в спектакле роль Желтухина.

Когда народ Латвии сбросил ярмо капитализма и установил Советскую власть, начался новый период в жизни театра. Он вышел на широкие просторы свободного творчества, на путь социалистического реализма. Его творческая палитра стала богаче, ярче, многограннее.

Гастроли в Казани откроются спектаклем «Совесть» Д. Павловой. Это — острый, партийный спектакль о борьбе за ленинские принципы руководства, против лжи, фальши, очковитательства. В нем зрители встретятся с ярким образом настоящего коммуниста Мартыянова. Именно честность и совесть коммуниста заставляют Мартыянова вступить в трудную схватку с директором института Прошным и секретарем райкома Якимовым, насаждающим порочный стиль работы. Наши зрители будут свидетелями острых конфликтов, драматических ситуаций, встретятся с яркими характерами. Спектакль «Совесть» с большим успехом идет в Риге, никого не оставляя равнодушным.

Молодежи посвящен спектакль «Рассудите нас, люди». Это — инсценировка известного романа А. Андреева. В

нем сталкиваются два отношения к жизни: потребительское и подлинно творческое. На протяжении всего спектакля его герои решают вопрос: в чем истинное счастье? В том ли, что достается тебе в готовом виде, или в том, что создается собственными руками? Драматург разоблачает приспособленцев и циников, стремящихся пройти по жизни легко, нечестными путями.

На протяжении долгого времени незыблемым успехом пользуется пьеса Константина Симонова «История одной любви». С большой человечностью и теплотой рисует драматург своих героев Алексея Маркова, Катю, дядю Колю. ...Как важно уметь за внешними признаками видеть истинную внутреннюю сущность человека. Пройдя через трудные испытания, поняла героиня спектакля силу настоящей любви Маркова и всю фальшь эгоистического чувства Ваганова. В пьесе много лирики и поэзии.

Борьбе за высокие духовные качества современника посвящена пьеса чешского драматурга Богуслава Бржезского «Серьезная комедия». В ней много смешного и остроумного. Но ставит она серьезные проблемы. Речь идет о борьбе старого мира с новым в сознании человека.

Продолжая традиции связи с драматургией М. Горького, театр в этом сезоне поставил одну из его лучших пьес «Егор Булычов и другие». Работая над спектаклем, мы стремились найти свое решение пьесы.

Зарубежная классика представлена в репертуаре двумя спектаклями. Первый из них — веселая и остроумная комедия Р. Шеридана «День чудесных обманов».

Другой спектакль — «Динарь». Пьеса написана по мотивам повести «Простодушный». В ней Вольтер с присущим ему художественным блеском осмеивает ханжество и лицемерие религии, бичует церковные догматы, издевается над лживой церковной моралью. Приключения Навиного, воспитанного среди американских индейцев и попавшего в светское аристократическое общество, вызовут много смеха, настолько его честные и естественные принципы противостоят нелепым правилам, установленным церковью.

Во время гастролей театр познакомит зрителей со всем разнообразием режиссерских и актерских сил коллектива.

Режиссуру театра возглавляет заслуженный деятель искусств А. Ф. Кац. Под его руководством театр добился серьезных творческих успехов. В спек-

таклях театра примут участие ведущие актеры: народные артисты Латвийской ССР Н. Барабанов и В. Глухов, заслуженные артисты Латвийской ССР Е. Крылова, А. Пельше, М. Подгурская, А. Аугшмап, С. Васильев, Б. Дзерух, Р. Дамбра, В. Тихов, Г. Тимофеев, В. Шаховской, артисты В. Валеская, Р. Соляева, А. Скоробогатова, А. Михайлов, В. Цибин, Б. Никифоров и другие.

В театре много одаренной молодежи. Е. Солдатова, Н. Орлова, Н. Незнамова, Р. Праудина, Р. Гордиенко, М. Лебедев, Ю. Лученко играют многие роли в спектаклях театра и создали ряд интересных образов.

Во время гастролей мы будем встречаться со зрителем не только в зале театра, но и на предприятиях города. И если спектакли доставят нашим новым друзьям истинную радость и волнение, мы будем еще увереннее идти вперед.

А. ХЛЕБНОВ.

Директор театра.