

РАВНОДУШНЫХ НЕ БЫЛО!

Заметки о гастролях
Рижского театра
русской драмы

Бывает так. Окончился спектакль, зрители выходят из зала, и сразу начинаются разговоры на какие угодно темы, только не об увиденной постановке. А когда на следующий день их спрашивают о новой работе актеров, слышится безразличное, холодное: «Ничего... Но можно и не смотреть...». На спектаклях Рижского театра, заканчивающегося сегодня свои месячные гастроли в Казани, такого не услышишь. Здесь не было равнодушных.

И одна из самых веских причин успеха — репертуар. Это, так сказать, визитная карточка любого творческого коллектива.

Сразу привлекли внимание афиши рижан. И прежде всего тем, что в репертуаре были произведения о нашей современности, о том, что волнует людей сейчас, в эти дни, что находит живой отклик в их сердцах. Да и кого оставит равнодушным пьеса Д. Павловой «Советь», остро разоблачающая ложь, оккупационность, карьеризм, беспринципность — порождения времен культуры личности, которые нет-нет да проявятся и сейчас. А горячие споры о жизни, достойном месте в ней, о счастье и путях к нему, которые ведут молодые герои инсценировки романа А. Андреева «Рассудите нас, люди» — разве они не взволнуют зрителей? Тема одной из первых пьес Константина Симонова — «История одной любви» — определена в самом названии; надо сказать, что конфликт, избранный автором для раскрытия идеи, поставленные им проблемы сохраняют свою жизненность, достоверность и в наши дни.

Три пьесы, разные по своему стилю, достоинствам, имеющим и недостатки, привлекли, пожалуй, самое большое число зрителей. И это — еще одно из убе-

дительных свидетельств тому, что именно современность, прежде всего острота постановки проблем сегодняшнего дня являются главной притягательной силой для зрителей.

Среди гастрольных спектаклей казанцы увидели и одно из лучших произведений русской классики — «Егор Булычов и другие» М. Горького.

Зарубежная драматургия была представлена современной пьесой чешского драматурга Б. Бржезевского «Серьезная комедия», поднимающей злободневную тему отношений в семье, родителей с детьми; широко популярной комедией Р. Шеридана «День чудесных обманов» и почти неизвестной — «Дикарь», написанной по мотивам повести Вольтера «Простодушный».

Заметны (и это хорошо) жанровое разнообразие показанных произведений, смелость, с которой коллектив выбирает пьесы. Нужно очень верить в свои творческие силы, чтобы принять и постановке «Егора Булычова», пьесу, имеющую замечательную сценическую историю, традиции, выдающихся исполнителей, или комедию «Дикарь», которая никогда не шла на наших сценах. В репертуаре психологическая драма соседствует с веселой комедией, лирическая пьеса — с увлекательным водевилем...

Конечно, жаль, что мы не увидели такие работы, как «Черные птицы» Н. Погодина, «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, «Человек со звезды» К. Витлингера (хотя и была она объявлена в сводных программах), «В день свадьбы» В. Розова и другие. Но гастроль есть гастроль, и все спектакли привезти просто невозможно. Но что непостижительно для коллектива — это отсутствие произведений латышской драматургии. «Театр считает своим долгом, — напи-

сано в сводной программе, — широко ознакомить советских людей с замечательным творчеством латышского народа». Прямо скажем, долг остался неисполненным. Мы не увидели на сцене ни современную Латвию, ее героев, ни латышской классики. И это в значительной мере обеднило гастрольный репертуар рижан.

Верный выбор пьесы — важная сторона театрального дела. Но это еще далеко не все. Успех произведения во многом зависит от режиссуры, ее творческого диапазона, глубины разработки спектакля. С полным основанием можно утверждать: в Рижском театре режиссура интересная, смелая, ищущая. Страстно, обнаженно публицистически (и театр этого не боится) звучит спектакль «Советь». Постановщик Ю. Ятковский не отгораживает сценическое действие от зрителя, а наоборот, вовлекает их в конфликт, заставляет вмешиваться. Недаром же так много аплодисментов, так живо реагируют из зала, например, во время заседания бюро райкома партии, в других сценах.

Значительной для коллектива, своего рода эталоном, явилась работа над горьковским «Егором Булычовым». Об этой постановке уже подробно писалось в нашей газете и нет смысла повторяться. Хочется лишь обратить внимание на то, что режиссеры (заслуженный деятель искусств УАССР А. Кап и Ю. Ятковский) не пошли по проторенному (пусть даже правильному) пути, а стремились найти, и во многом это удалось, свое решение произведения, вывить свое понимание замысла драматурга, наиболее близкое и созвучное, с их точки зрения, нашим дням, мыслям, чувствам.

Казанцы увидели еще три спектакля в постановке А. Каца. И в каждом из них интересно раскрываются различные стороны его режиссерского почерка. Здесь и умение тонко вывить внутреннее содержание, подтекст своеобразной пьесы «Серьезная комедия», и глубокая лирическая нота, звучащая с особой силой в пьесе К. Симонова «История одной любви», и мастерское раскрытие сущности драматического конфликта («Рассудите нас, люди»), где главное внимание обращено на показ коллектива, его влияния на судьбы того или иного персонажа. Правда, иной раз стремление ярче, полнее выразить мысль, идею сцены, картины выглядит назойливо, теряется чувство меры.

В остром сатирическом стиле решена комедия «День чудесных обманов» (режиссер Р. Горяев) и особенно «Дикарь» (режиссер Л. Белявский). Немало настоящих творческих находок.

Разумеется, в одной обзорной статье невозможно подробно и широко проанализировать работу всех режиссеров. У каждого из них есть моменты, с которыми трудно согласиться. Однако в целом бесспорно одно, очень радующее впечатление: режиссура Рижского театра постоянно находится в пути, ищет

новое, оригинальное, не прельщается прошлыми заслугами.

Этой приятной особенностью отличается и актерский состав театра. Каковы его наиболее характерные черты?

Во-первых, широта творческих возможностей. Здесь нет каких-то узаконенных для каждого артиста амплуа. Сегодня он или она выступает в драматической роли, завтра — в комедийной... Конечно, один образ выглядит более удачным, чем другой, но зато как обогащается сценическая палитра исполнителя! Во-вторых, игра артистов отличается искренностью, непосредственностью. В-третьих, у большинства участников спектаклей своя манера исполнения, умение верно использовать сценические средства для создания правдивых характеров.

Безусловно, не все гладко в спектаклях. Есть и менее интересные работы. Может быть, для некоторых исполнителей не совсем удачно сложились гастрольный репертуар и они не смогли проявить себя в полной мере. Встречаются и повторения в игре отдельных артистов, хотя исполняют они разные роли, однообразие, монотонность, иной раз «наигрыш». Заметим, кстати, что мужской состав значительно сильнее, творчески богаче женского.

На гастролях мы ознакомились в основном с творчеством двух художников — заслуженными деятелями искусств ЛССР Ю. Феоктистовым и М. Аболинем. Для обоих характерна реалистическая манера, стремление правдиво передать обстановку, в которой «живут» персонажи произведения, полнее помочь выявить их характеры. Декорации М. Аболиня отличаются «обстоятельностью», подробностями. Это проявляется и в «Егоре Булычове», и в «Истории одной любви», и в «Серьезной комедии». Ю. Феоктистов лаконичнее, в его оформлении «Советь», «Дикарь» чувствуется стремление дать возможно больше простора для сценического действия, игры актеров. И в тех и в других работах, на наш взгляд, есть отдельные просчеты, но в целом демокративное оформление оставляет самое благоприятное впечатление.

Рижский театр впервые приезжал в Казань. Он увозит искреннюю любовь и признательность зрителей. Надеемся, что встреча эта не последняя. И мы еще не раз будем аплодировать замечательному искусству гостей из Латвии в гостеприимной и радушной столице Татарии. Новых успехов вам, друзья!

С. АНТОНОВ.

СОВЕТСКАЯ
ТАТАРИЯ

3 стр. 30 июля 1964 года

Савитиен Татари
Мавия