

# 5 К дальнейшим успехам в развитии оперного искусства

Ежегодное присуждение Сталинских премий за выдающиеся работы в области науки, изобретательства, литературы и искусства — яркое свидетельство огромного внимания и заботы, проявляемых большевистской партией, великим Сталиным о развитии советской культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию. Благодаря этой заботе и повседневной помощи, оказываемой литовскому народу братскими советскими народами и, в первую очередь, великим русским народом, расцвели за годы советской власти наука, литература и искусство молодой Советской Литвы.

На более высокую ступень поднялось и литовское советское оперное искусство. Коренным образом изменилось содержание работы Государственного театра оперы и балета Литовской ССР. На его сцене появились за послевоенные годы такие замечательные произведения русской классики, как оперы «Борис Годунов» Мусоргского, «Мазепа» Чайковского, «Демон» Рубинштейна, «Русалка» Даргомыжского. Сам факт обогащения репертуара лучшими произведениями русской классической оперы наглядно говорит о том, что коллектив оперного театра стоит на верном творческом пути. Убедительным доказательством служит постановка оперы «Борис Годунов» Мусоргского, удостоившая недавно высшей оценки — Сталинской премии.

Спектакль «Борис Годунов» — большая творческая победа коллектива театра. Ярко и смело раскрыта в опере основная идея музыкальной драмы Мусоргского. Народ, поднявшийся в своем гневном бою против несправедливости, угнетения, рабства, показан здесь во всей своей величии. Сила народная особенно чувствуется в замечательных массовых сценах: «У Ново-Девичьего монастыря», «У собора Василия Блаженного», она бурным потоком врывается в последней картине «Под Бранами», рисующей стихийное народное восстание.

Дирижер С. Дольцев, режиссер Н. Грибаускас, хормейстер И. Даутарас, награжденные Сталинскими премиями, сумели объединить коллектив исполнителей в дружный, слаженный ансамбль, направить усилия творческого состава на глубокое раскрытие идеи произведения. Наряду с опытными мастерами оперного искусства в спектакле участвует и молодежь. Сочетание опыта и мастерства с тем интуитивом, свежестю и задором, которыми обладают молодые исполнители, делает эту постановку особенно полноценной.

Среди лауреатов Сталинских премий — народный артист СССР Кипрас Петраускас. Убедителен и правдив созданный им образ Григория Отрепьева. Роль эта исполняется им с большим художественным вкусом. Высокой наградой отмечены также молодые солисты театра И. Сталюнас, Я. Петрашкевичюте и Р. Сигарис. О больших творческих достижениях молодых певцов говорит большое мастерство исполнения ими центральных партий оперы «Борис Годунов».

Весть в высокой оценке, которой удостоена постановка оперы «Борис Годунов», выжала в коллективе театра новый творческий подъем. Каждый глубоко осознал, что эта награда обязывает работать еще напряженнее, еще настойчивее совершенствовать свое мастерство, неустанно повышать художественный и идейный уровень каждой новой постановки. В дни, когда были опубликованы постановление Совета Министров СССР о присуждении Сталинских премий группе участников спектакля «Борис Годунов»,

на сцене театра шли последние репетиции оперы Чайковского «Мазепа». С особой серьезностью и ответственностью готовился коллектив к этой премьере. Новая постановка должна была явиться достойным ответом на огромное внимание и заботу партии и правительства о развитии оперного искусства в Советской Литве. И надо признать, что театр с честью справился с новой сложной задачей. Первые же спектакли оперы «Мазепа» встретили горячее одобрение зрителя. Новая постановка убедительно говорит о том, что коллектив твердо встал на путь социалистического реализма в искусстве, уверенно продолжает взятый курс на систематическое повышение идейного и художественного уровня своей деятельности.

Большие и ответственные задачи стоят перед Государственным театром оперы и балета Литовской ССР в ближайшем будущем. Коллектив сможет успешно справиться с ними только в том случае, если решительно и настойчиво будет искоренять недостатки и ошибки, все еще имеющиеся в его работе. Как уже указывалось выше, в театре неплохо обстоит дело с выдвижением оперной молодежи. Ей доверяются ответственные партии в новых спектаклях, даются специальные репетиции, она получает возможность постоянно обогащать свой репертуар. Зритель хорошо знает молодых солистов Забуленаса, Адашкевичюте, Летунишкаса, Адаманичюне и других. Хуже обстоит дело с балетным коллективом, где плохо обстоит дело с выдвижением молодых артистов, с повышением их квалификации. До последнего времени им не поручались ответственные партии не только в премьерных, но и в спектаклях текущего репертуара.

Все еще не налажены планирование текущего репертуара и ввод дублеров. Именно поэтому бывает случай спешной замены спектаклей или замены отдельных исполнителей. Это отрицательно отражается на качестве постановок, на работе всего коллектива.

Оперному театру необходимо сделать и другой серьезный упрек. Здесь крайне редко проводятся зрительские конференции. В то время, когда в других театрах такие конференции организуются по поводу каждой новой постановки, систематически, в оперном театре их за последние годы была всего одна. Между тем активное участие зрителей в обсуждении спектаклей, учет предъявляемых ими требований, критических замечаний — все это во многом способствовало бы дальнейшему улучшению работы коллектива, помогло бы ему устранить ряд недостатков в своей деятельности.

В ближайшее время театр приступает к работе над оригинальной литовской оперой «У Немана», написанной композитором А. Кленцинисом. Над созданием новой оперы работает и композитор А. Рачюнас. Постановка оригинальной оперы является сейчас крайне важной, ответственной и актуальной задачей. Руководству театра необходимо установить более тесную связь с композиторами и систематически помогать им.

Дело чести коллектива театра — создавать новые высокохудожественные и высокохудожественные спектакли. Каждая новая постановка на сцене Государственного театра оперы и балета Литовской ССР должна являться шагом вперед в развитии литовского советского оперного искусства, достойным вкладом в богатейшую сокровищницу самой передовой в мире советской многонациональной культуры.

И. ЛЮЗИН.