

ДЕКАДА ЛИТОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

РАСТУЩЕЕ МАСТЕРСТВО

Владимир Игоревич
(вспомогатель, мне
доведось слышать
этого певца на репе-
тиции, там он пел горло-
душе), убе-
дительно пропе-
товывал на этот раз свои
богатые выказные и музыкально-сцени-
ческие данные. Вдумчивым артистом, стре-
мящимся создать правдивый жизненный худо-
жественный образ, показал себя и испол-
нитель партии Жермона Б. Шаляпин.Вновь, как и в «Князе Игоре», хоромы бы-
ли декорации художника Р. Сонтагаля, уме-
вшего оформить спектакль просто, яв-
но в выразительном, тонко чувствующем
эпоху и характер происходящего на сцене
действии.Вместе с тем постановка «Травля»,
равно как и спектакль «Князь Игорь», по-
казали отдельные слабости талантливого
коллектива Литовского театра оперы и ба-
лета. На слабости эти хотелось бы указать
нашим литовским товарищам именно по-
тому, что театр их богат ослепительными, вы-
сококвалифицированными артистами и обла-
дает всеми возможными для того, чтобы
еще выше поднять художественный уров-
ень своих оперных постановок.Несмотря на то, что и в И. Альтерман
и Р. Генюшас уверенно провели свои спек-
таклы и в общем справились со стоявшими
перед ними задачами, мне хотелось выска-
заться в их адрес некоторые замечания.
И. Альтерман, как мне кажется, строит
почти исключительно на выказных, музыка-
льных Боролина, нередко брая исоразва-
женными темпы, в результате чего не-
которые сцены спектакля приобретают яв-
ный статичный характер. Р. Генюшас
(как, впрочем, и И. Альтерман) не всегда
удавалось установить должный контакт с
песнями-сопелами. Это особенно сильно
чувствовалось в ансамблевых сценах, на-
казуя театру исполнения которых литовскому
театру нужно еще много и упорно работать.Должно, что и в «Князе Игоре» и в «Тра-
влях» многие солисты пели в интонацион-
ном отношении далеко не безупречно. В
значительной степени это, разумеется,
объясняется неизбежным при подобного
рода ответственных выступлениях сильным
напряжением, а также непривычкой для пев-
цов акустикой. Но все же художественному
руководству театра следует обратить сер-
ьезное внимание на детонацию, встречаю-
щуюся в пении солистов. Создать это тем
более необходимо, что она часто связана с
неустойчивостью локальной позиции, не-
умением артиста сохранять по мере пения
единный принцип звукообразования. Поэтому
не обращать внимания на этот недостаток
было бы рискованно. Детонация, пусть и не-
значительная, свидетельствует, как пра-
вило, о дефектах в постановке голоса. По-
следнее же, как известно, рано или поздно
неизбежно даст себя знать, и певец пре-
ждевременно теряет голос.Режиссура театра следовало бы приво-
дить и с хором и с сопелами на предложе-
ний сценической обстановки. Разуме-
ется, оперный исполнитель ни на момент не
может терять контакта с дирижером. Понятно
обязан все время видеть, точнее, не видеть,
а чувствовать движение залу. Но не-
послушание, когда артист покинул залу,
и в этой палочке, когда он на близкой по-
терять ее не решается сделать выразитель-
ный жест, движение. В спектаклях же
«Князь Игорь» и «Травля» подобные
случаи, к сожалению, имели место.Но все это отдельные частные пожелания.
В целом выступление талантливого
литовского оперного артиста порадовало
своей увлеченностью, темпераментом, рас-
тущим профессиональным мастерством.
Можно сказать, что в спектакле литовской
оперы цвела молодость. Ведь в их коллек-
тиве подавляющее большинство артистов не
имеет еще даже десятилетия исполнитель-
ского стажа. И это дает особую уверенность
в том, что Литовский оперный театр
неуловимо будет идти вперед. Все неопы-
татки, связанные с отсутствием большого
стажа, пройдут, и мастерство коллектива
от спектакля к спектаклю будет возрастать.
Поручу тому — подлинная страсть литов-
ских артистов к своему делу, зрелое мастер-
ство их старшего товарища Вадислава Петра-
ускаса.жесте, в каждом дви-
жении. С блестя-
щим исполнени-
ем И. Стасю-
нас централь-
но «О, дайте, дайте мнеарии своей партии
свободу».
Всяма ослепитель-
но пел певец в
Я. Петранковиче. Артист обладал
звучным лирическим сопрано красивого
тембра и большой теплоты. Пост он ясно,
выразительно и мягко. Простота, сдержан-
ность и убедительная сценическая игра Я. Петран-
ковича. Жаль только, что эту талантливую
вокальную нагрузку драматический
репертуаром. Правда, сейчас она в общем
успешно справляется с трудностями партии
Игоря, требующей большого драматиче-
ского сопрано. Но я опасался, что эта
перегрузка голоса мо-
жет повредить дальней-
шему развитию певца. Театру сле-
довало бы поберечь
его.Много зрелого
можно было бы ска-
зать и про талантливую
партию Контаниса
Р. Синаприса, темпе-
раментно исполнив-
шего роль князя Бала-
мира Галицкого,
при исполнении ро-
ли Контаниса Р. Забу-
женаса, обладающего
центральной, благо-
отливной темброй и
достаточно выразитель-
ной, про модулю пе-
нию М. Ашкени-
чюте, которая с боль-
шим увлечением и
полетом пропе-
вала партию Контаниса,
а также про некото-
рых других певцов
и певиц. К сожалению,
в рамках газетной«Князь Игорь» в Государственном те-
атре оперы и балета Литовской ССР.
На сцене: Ярославля — Я. Петран-
ковиче, Князь Игорь — И. Стасюнас.
Фото П. Мича.стать это не представляется возможным.
Важно подчеркнуть, что коллектив
Литовского театра оперы и балета оказался
по плечу задаче сценического воплощения
одного из монументальнейших творений
русской оперной классики.Второй спектакль классического оперного
репертуара, показанный литовским театром
в Москве, — «Травля», также оставляет
вожделительное впечатление. Просто и у-
бедительно его режиссерское решение (режи-
серы М. Густайтис и А. Заука). Вопреки
образу и естественно трактуется музыкаль-
ными Верди дирижер Р. Генюшас Хором
Е. Чукалова в роли Висконти. Глас этой
первы легкой, богат, выразительный
власами. В Чисе, не вполне удалось
спастись на премьеру «Князь Игорь» партияЮ. Густайтис, худож-
ник Р. Сонтагаль,
консультанты В. Со-
ловьев и Е. Ченоу-
ров) партию Боролина. Спектакль, по-
казанный нам, отличается профессиональ-
ной культурой, художественным мастер-
ством.Несомненное умение просто, естественно
и выразительно исполнять сложную раз-
витую полифоническую фактуру отчетли-
во ощущено в творческом облике хорного
коллектива театра.Характерно, что, говоря о спектакле
«Князь Игорь», прежде всего хочется от-
метить именно хорошие сцены. Чувствуется,
что хористы И. Даутарас много и пло-
дотворно поработал сартистами. Хор театр-
ра звучит на проти-
воставе всей оперы
четко и слаженно
как в лирических,
так и в подвижных
драматических на-
пряженных эпизодах. Та-
кие сложные номера,
как знаменитый «Хор
песен» из послед-
него действия, испол-
няются им легко, сво-
бодно, с большой
проницаемостью и
выразительностью.Спектакль «Князь
Игорь» получил раз-
ные в общем испол-
нением ведущих со-
льных партий. Как ча-
сто последнее время
привлекают, сила на
оперном представле-
нии, оговариваясь
от того, что рядом с
талантливыми, высо-
коквалифицированными
вокалистами перед
той выступают пев-
цы безголосые, не
выдающие техникой вокального мастер-
ства. Подобные случаи (нечего гета-
таить) почас имеют место даже в веду-
щих оперных театрах. Тем более приятно,
что небольшой коллектив Литовского опе-
рного театра сумел найти хороших испол-
нителей для всех ведущих партий оперы Боро-
лина. Князь Игорь, Контанис, Владимир Га-
лицкий, Контаниса, Владимир Игоревич,
Ярославля, Сута и Зуба — все эти
образы в спектакле получились каждый по
своему ярким, правдивым, выразитель-
ным.Особенно хорош князь Игорь — И. Ста-
сюнас. Мощен и колоритен образ русского
богатыря, созданный талантливым арти-
стом. Мы чувствуем мощь и силу этого во-
левого, уверенного человека в каждом его

Литовские гости в цирке

Коллектив литовских цирковых артистов показал очень сильное, удачно со-
ставленное, разнообразное представление, в котором многие участники выжили
подлинный восторг зрителей.В разнообразной программе литовского цирка выступают воздушные гимна-
сты, велосипудисты, балетисты, жонглеры, акробаты.Весь коллектив работает исключительно слаженно, демонстрируя в большин-
стве случаев безупречное взаимодействие партнеров.Раньше всего хочется упомянуть артиста А. Генейла, выступающего в про-
грамме три раза — в качестве жонглера, в цирковых играх и балетном
танцевании. Генейла — душа коллектива, универсальный артист высокой квали-
фикации.Следует также отметить юверенный велосипудист сестер Стануте. У та-
лантливых артисток много таланта. Молодость, тонкое понимание и выдержка
мастерства.

Интересно сделали номер воздушных гимнастов О. Калужиничене и К. Калужиничус.

Вместе с группой клоунов Московского цирка с успехом выступают литовские
попы Барнабас и Антонио.Хороша музыка композитора И. Наваскуса: ведет программу Я. Раму-
сиса.Серьезный творческий взлет — выступление в Москве — артистами молодого
литовского цирка выиграла нелегко, но высший балл.Взыскательный московский зритель, переживший на арене своего отече-
ственного цирка немало выдающихся артистов, встретила и приняла талантливых литов-
ских гостей тепло, дружно, с большим интересом и удовлетворением.

Виктор ЗРМАРС.

Изображена му-
зыкальная культура
литовского народа.Литовские песни, та-
псы играют своей бескусственной пре-
датель, сердечной задушевности, богатства
и разнообразия музыкального изыска-
ния. Существенно при этом, что в литов-
ском народном музыкальном творчестве
есть немало сложных, развитых форм
и жанров. В частности, литовцы по праву
гордятся своей замечательной хорной му-
зыкой. Хоровое пение а сарелла — самая
любимая форма литовского народного музици-
рования. Эта высокая хорная культура,
давшая возможность народным массам при-
общиться к певческому искусству, являет-
ся прочной основой для создания литовской
национальной оперы.Литовский оперный театр прошел тяже-
лый путь борьбы за свое существование.
Буржуазное правительство Литвы всячески
торжествовало творческий рост театра, стре-
милось изолировать литовскую оперу от про-
грессивного влияния великой русской
культуры.Однако, несмотря на все препоны, молодое
литовское оперное искусство все же
развивалось и крепло. Неодному роль
здесь сыграли творческие связи с русской
оперой, русской музыкально-театральной
культурой, не порывавшиеся полностью
даже в самые темные годы советской
реакции. Гостиры в Литве великого ма-
стера русской вокально-сценической школы
Ф. Шаляпина, выступавшие советских
певцов и артистов балета — В. Барсков,
М. Максикова, М. Табокина, А. Мессере-
ра — дали много ценного для литовских
артистов, помогли им пережить творческий
опыт крупных мастеров русской оперно-
балетной сцены, повысить на основании
того свое профессиональное мастерство.В становлении и развитии литовской
оперы огромные заслуги принадлежат
выдающемуся певцу и крупнейшему деятелю
литовской национальной музыкальной
культуры Вадиславу Петрускасу.Я хорошо помню выступление этого бас-
сового тенора на петербургской сцене.
Трепетный, пылкий, лирически-патетичный
Донский, легкомысленный, изящно-небрежный,
уверенный в своей неотразимости
Герога в «Риголетто», темпераментный,
страстный князь Синаюда в «Демоне»
А. Рубинштейна — во всех этих ролях
Б. Петрускас показал себя певцом
высокой культуры и профессионального мастер-
ства. Образы эти, созданные им в содру-
жестве с прославленным коллективом Мариин-
ского театра, послужили прочной, незаме-
нимой основой для дальнейшего творческого
роста оларенного артиста.Новая жизнь для литовского оперного
театра началась в 1940 году, когда литов-
ский народ вступил в дружную братскую
семью народов Союза Советских Социали-
стических Республик. В социалистиче-
ской атмосфере социалистического труда, ору-
дуемых вниманием и заботой партии и
правительства, коллектив Театра оперы и
балета Литовской ССР за короткий срок
сумел достичь больших творческих успехов.
Убедительное свидетельство этому — по-
становка оперы «Князь Игорь», показом
которой театр открыл декаду своих спек-
таклей в Москве.Как известно, бессмертная опера Боро-
лина принадлежит к числу наиболее сложных
в постановочном отношении классических
оперных произведений. Партията ее ста-
вит большие трудности и перед сопелами,
и перед хором, и перед оркестром, и перед
балетным коллективом, и, наконец, перед
дирижером, который должен суметь объеди-
нить все разнообразные компоненты соче-
тания Боролина, раскрыть эпическую силу,
величие, мощь, драматический темперамент
его гениальной музыки.Постановка «Князь Игорь», осуществленная
коллективом Литовского оперного театра,
получила прежде всего бережные, про-
думанные отношения к замыслу композито-
ра. Тщательно и любовно прочли постанов-
щики (дирижер И. Альтерман, режиссер