

5

ДЕКАДА ЛИТОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Музыкальный театр Литвы

Только что закончившаяся декада литовской литературы и искусства показала всесторонний рост художественной культуры братской республики.

Широко было представлено на декаде творчество литовских композиторов, выступивших в Москве с произведениями самых различных жанров — от песен до симфонии, оперы и балета. Государственный театр оперы и балета Литовской ССР познакомил столичную аудиторию с двумя новыми спектаклями на советскую тематику — «Марите» А. Рачюнаса и «На берегу моря» Ю. Юзелюнаса.

Перед авторами оперы «Марите» — композитором А. Рачюнасом, либреттистами А. Венцловас, П. Кейдопиюсом, Ю. Густайтисом и коллективом театра стояла трудная, ответственная задача — создать спектакль, рассказывающий о борьбе литовского народа против фашистских оккупантов и о подвиге его славной дочери Марии Мехляйцайте. Сложность задачи усугублялась тем, что «Марите» являлась первой литовской советской оперой. Теплый прием, оказанный «Марите» в Вильнюсе и Москве, свидетельствует о том, что композитор и театр успешно разрешили многие трудности.

Отдельные эпизоды оперы привлекают реалистичностью образов, возводившимся драматического повествования. А. Рачюнас является отличным знатоком литовской песни, на основе которой и сложился музыкальный язык его оперы. Народный характер особенно ярко проявился в хоровых сценах, которые принадлежат к лучшим страницам оперы.

Во многом удалось композитору музыкальное воплощение образов главных героев — Марите и секретаря райкома, руководителя партизанского отряда Вашкиса. Партия Марите мелодически насыщена, содержательна, лирическая непосредственность сочетается в ней с волевой устремленностью. Важную роль в характеристике Марите играют ее арии во втором и четвертом действиях.

В опере А. Рачюнаса есть, разумеется, и недостатки. Не во всем отчетлива драматургическая линия либретто, не всегда композитор находит достаточно убедительные образы, не использует первую богатство средств оперного жанра (в частности вокальных ансамблей). Но при всем этом «Марите» показывает значительный успех в создании современного оперного репертуара и дает много материала для артистического коллектива.

Спектакль оперы «Марите», поставленный Ю. Густайтисом, подготовлен тщательно и любовно. Молодая артистка Е. Саузенвичюте, выступившая в главной роли, с глубокой искренностью воплотила черты облика смелой девушки-партизанки. Голос певицы звучит свежо и выразительно, ее игра проста и непосредственна. Созданный ею образ правдив, жив. Хорошо показали себя также М. Азешкевичюте, тепло и сердечно исполнившая партию крестьянской девушки Дануте. К. Шилгалас — в партии ее жениха, рабочего Сакаласа, и особенно Б. Гутаускас, выступивший в партии Вашкиса. Этот образ получился у него очень убедительным и в вокальном, и в сценическом отношении.

Нельзя не отметить прекрасное исполнение хоровых эпизодов. Хормейстеры И. Даутартас и А. Бронгертас воспитали коллектив в лучших национальных традициях, добились стройного эмоционального и темпераментного звучания хора.

Постановка «Марите» говорит об очень серьезной и плодотворной работе театра над созданием современного репертуара. Но сделаны лишь первые шаги, и сейчас необходимо закрепить положительные результаты и, работая совместно с композиторами, создать талантливые оперные

спектакли на современную тематику, которые ждет наш советский народ.

За последние годы хореографическое искусство братских союзных республик обогатилось несколькими новыми спектаклями, получившими широкое признание советской общественности. Особенно показательны в этом отношении достижения молодого балетного коллектива литовской государственной оперы. Этот коллектив успешно поставил балет на современную тему.

Действие балета «На берегу моря» (композитор Юлиус Юзелюнас, либретто В. Гриницкиса) происходит вскоре после окончания войны в литовском рыболовецком колхозе. Перед зрителями проходит картина радостной и привольной жизни литовских рыбаков, жизни, полной романтики, борьбы с разбушевавшейся морской стихией и в то же время борьбы с притаившимися врагами.

Успех балета во многом определила талантливая музыка молодого композитора Ю. Юзелюнаса. Симфонически развивающаяся музыка Ю. Юзелюнаса основана на литовских национальных мелодиях. Ее светлая, оптимистическая целеустремленность, эмоциональная насыщенность, острый драматизм увлекают слушателя.

Балетмейстеры В. Гриницкис и А. Мессерер поставили ряд интересных классических адажио и вариаций, удачно сочетаемых с элементами литовских народных танцев, ввели в спектакль своеобразные национальные танцы, жанровые сценки и старинные обряды. Танцевальная часть спектакля решена щедро, изобретательно и полномерно.

Главное, что подкупает в спектакле, — это искренность происходящего на сцене. Хорошо владеет техникой классического танца, артистка Т. Свентицкайте с большой выразительностью, правдиво передает переживания своей героини Басте. Лирический дуэт Басте и Марюса (его роль исполняет способный танцовщик Г. Банис) полон чувства большой любви. Роль Оне, зазорной и кокетливой подружки Басте, исполняет Р. Янавичюте. Ее танцы дышат живой непосредственностью и свежестью.

Хорошо, психологически оправданно проводит роль бригадира рыбаков Юниса артист Г. Кунавичюс. В танцах, драматически сильных, исполняемых с подлинным увлечением, Г. Кунавичюс раскрывает все противоречивые чувства, которые бушуют Юниса.

Запоминаются в спектакле веселые сценки с участием колхозных любимцев — шутишков Микиса и Витаса, роли которых очень живо, с чувством юмора исполняют артисты С. Билида и В. Браздзис. Правится зрителям и колоритная чета — колхозный счетовод Пялуга и его ревнивая жена и исполнения П. Бараникас и Я. Новайшайте. Роли отрицательных персонажей — кулака Кресаса и гестаповца Густаса с большим драматизмом исполняют артисты Б. Келбаускас и С. Гончаров.

Недостатками балетного спектакля является упрощенное, слишком схематичное решение образа председателя колхоза Барткуса. Барткус почти ничего не делает на сцене. Недостаточно отработана роль Марюса.

Декорации художников Ю. Янкуса и И. Сурквичюса передают атмосферу и жизнь приморского литовского колхоза, насыщенную пафосом созидательного труда.

Хорошо звучит оркестр театра под управлением молодого дирижера Р. Генвичюса, сумевшего раскрыть все достоинства партитуры Ю. Юзелюнаса.

Спектакли «Марите» и «На берегу моря» свидетельствуют об удаче и несомненном росте творческих и исполнительских возможностей литовского театра оперы и балета.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,
И. МАРТЫНОВ.