Вырезка из газеты КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

16 МАР 1954

Москва Газета № . . . .

РАДОСТНЫЙ УСПЕХ

На спектаклях Театра оперы и балета Литовской ССР

Стало уже традицией, что декады искусства и литературы братских республик, проводимые в Москве, становятся волнующим показом творческих достижений. Так случилось и на этот раз. Закончившаяся декада литовской литературы и искусства была праздником литовского оперного, балетного, театрально-драматического, музыкального, изобразительного искусства, убедительным свидетельством успехов литовских писателей, фестивалем замечательного литовского народного творчества.

Особенно показательны спектакли Государственного театра оперы и балета Литовской ССР. Их отличали высокая профессиональная культура постановщиков и исполнителей, жизненная правдивость музыкально-сценических образов.

Наибольший успех у зрителей имел на декаде балета «На берегу моря». Спектакль этот, являющийся одной из последних работ театра, следует отнести к значительным достижениям не только литовского балета, но и всей советской хореографии в целом.

Композитору Ю. Юзелюнасу, балетмейстерам-постановщикам В. Гринюсасу (являющемуся также автором либретто) и народному артисту РСФСР А. Мессереру удалось, несмотря на отдельные неудачи, успешно воплотить современную тему в балете.

Балет «На берегу моря» повествует о жизни литовских колхозников-рыбаков, об их трудовом героизме, о борьбе, которую они ведут с предателями, диверсантами. В либретто темы труда и быта, общественного и личного не изолированы друг от друга, а развиваются совместно, в органическом единстве.

Однако балетное либретто — это лишь черновой эскиз будущего спектакля. Музыка и созданное на основе ее балетмейстерское решение произведения — вот что, в первую очередь, определяет характер, стиль, достоинства и недостатки хореографического представления. Что же в этом отношении следует сказать о балете «На берегу моря»?

Ю. Юзелюнас прекрасно чувствует природу музыкальных образов, существо музыкальной драматургии. Но самое главное заключается в том, что он хорошо знает, тонко чувствует природу литовского народного музыкального творчества. Сложная, симфонически развитая партитура балета «На берегу моря» напоена ароматом поэтичной, задушевной литовской народной песни, и это придает балету особую прелесть.

Яркость, красочность, выразительность музыки Ю. Юзелюнаса, жизненная убедительность намеченных и ней характеров действующих лиц помогли В. Гринюсасу и А. Мессереру создать хореографический спектакль, отличающийся немалыми художественными достоинствами. Главная заслуга постановщиков в том, что они настойчиво стремились найти органическое сочетание элементов классического и народного танца. Опыт развития советского балета показывает, что на этом пути обогащения народных пластик богатейшими выразительными приемами классической хореографии балетмейстеров ожидают творческие удачи.

Показанная москвичам в дни декады опера А. Рачюнаса «Марите» — первая литовская опера на современную тему. Либретто этого произведения воссоздает эпизоды из жизни легендарной героини литовского народа комсомолки Марите Мельникайте. Драматургическая ткань оперы, несмотря на некоторую рыхлость, не всегда яркую и убедительную характеристику отдельных действующих лиц, все же достаточно полно и разносторонне обрисовывает образ героини.

В музыке А. Рачюнаса много достоинств. В ней чувствуется стремление автора опираться на родную ему литовскую народную песню. В лучших эпизодах, таких, например, как светлая, лирически проникновенная «Песня о Москве», и почти во всей третьей картине композитор достигает большой выразительной силы, обнаруживает талант подлинного оперного драматурга, умеющего создавать яркие, неотразимо запоминающие и память музыкальные образы.

Но в опере «Марите» удовлетворяет далеко не все. Музыкальные характеристики действующих лиц здесь нередко недостаточно точны, конкретны. Подчас их даже можно спутать одну с другой. Особенно неудачными получились у А. Рачюнаса образы врагов. Они схематичны, трафаретны, безжизненны.

И балет «На берегу моря» и опера «Марите» показали, что Литовский театр оперы и балета располагает сильным, профессионально подготовленным творческим коллективом. Исполнители основных ролей балета Г. Банис (молодой рыбак Марюс), Т. Свентицкайте (его невеста Каste), Г. Кунявичюс (молодой рыбак Нюнис), Р. Янавичюте (веселая подруга Каste — Оне) и другие порадовали умением легко и свободно разрешать творческие задачи, выдвигаемые постановщиками. Очень хорошо показал себя в этом спектакле кордебалет театра. В опере «Марите» большой успех у зрителей имела певица Е. Саулявичюте. Одаренным певцом и актером показал себя А. Янетувинскас.

Особенно полно раскрылись исполнительские возможности Литовского театра оперы и балета в спектакле «Князь Игорь». Показ его свидетельствует о вдумчивом прочтении авторской партитуры постановочным коллективом (дирижер И. Альтерман, режиссер Ю. Густайтис, художник Р. Сенгайлайте, консультанты Е. Соковнин и Е. Чемодуров), о тщательной, упорной работе исполнителей по воплощению музыкально-сценических образов оперы Бородина.

Отрадно, что спектакль этот отличается ровным составом солистов. Все основные партии, вплоть до Скулы и Ерошки, исполняются в нем талантливыми певцами, среди которых ярче всего запоминаются И. Стасюнас (князь Игорь), Г. Забулянас (Кончак), Я. Петрашкевичюте (Ярославна), М. Алешкевичюте (Кончаковна).

Хорошо поставлена в Литовском театре оперы и балета также «Травиата» Д. Верди. Как и в «Князе Игоре», режиссура (Ю. Густайтис и А. Заука) здесь отличается простотой, ясностью, вдумчивым отношением к музыкально-драматическому материалу. Дирижер Р. Гинюсас умеренно ведет этот спектакль. Среди исполнителей больше всего выделяется Е. Чудакова, эмоционально, с большим подъемом, а подчас и с виртуозным блеском исполняя партию Виолетты.

Еще не все совершенно в спектаклях Литовского театра оперы и балета. Невысока, например, культура исполнения ансамблевых сцен. Некоторые солисты поют с интонационном отношении далеко не безупречно. Сценическое поведение артистов и спектаклях подчас бывает скованным.

Но недостатки эти носят частный характер. В целом Литовский театр оперы и балета представляет собой коллектив талантливый, многообещающий, еще далеко не полностью раскрывший свои потенциальные творческие возможности. Вернейшим залогом этого является молодость членов труппы. В театре с трудом можно найти певца с более чем десятилетним творческим стажем. Композитор Ю. Юзелюнас, балетмейстер В. Гринюсас — все это молодые творческие работники. Им, как и их товарищам, подчас не хватает опыта. Но все они люди талантливые, полные творческого энтузиазма, прошедшие прекрасную профессиональную школу в ведущих художественных вузах страны. И нет сомнения в том, что Литовский театр оперы и балета в ближайшие годы разовьет и умножит свои творческие успехи и создаст новые спектакли, отличающиеся идейной глубиной, художественной зрелостью, профессиональным мастерством.

Ив. ПОПОВ.