

ТРИДЦАТИЛЕТИЕ ЛИТОВСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА

Сегодня исполняется 30 лет со дня постановки на сцене нашего театра первого балетного спектакля — «Копчелия». Эту дату и принято считать рождением в Литве профессионального балета.

Балетная труппа сформировалась не сразу. Задолго до премьеры «Копчелия» при оперном театре организовалась группа танцоров. Но из-за отсутствия профессионального балетмейстера подготовки балетных сцен для оперного спектакля «Травиата» занялся Б. Петраускас. В 1923 году к работе приступила О. Дубенецкене — первый балетмейстер театра. Она же организовала балетную студию, в которой и началась подготовка танцоров. Эта студия вырастила первых двух ведущих артистов литовского балета И. Новайшайте и Б. Келбаускаса.

Со дня своего зарождения литовский балет развивался под большим влиянием русского классического балета. На сцене были поставлены также произведения, как «Спящая красавица» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Раймонда» Глазунова. На этом репертуаре воспитывалось также поколение ведущих танцоров литовского советского балета — И. Новайшайте, Б. Келбаускас, М. Юзапайтите, П. Баравикас, Г. Ягминас, В. Германавичюс, А. Гайдукайте, М. Сарнаускайте, М. Стоните, С. Даутартас и другие.

Однако в годы буржуазного господства в Литве декадентское, бездейное искусство западного театра не могло не оказывать пагубного воздействия на только еще зародившийся литовский балет, тем более, что буржуазные правители страны всячески насаждали растленные «традиции» Запада. Только поэтому в буржуазной Литве за все время существования балета не было создано ни одного полноценного национального спектакля и с большим трудом удалось поставить несколько коротких (из одной-двух картин) произведений литовских композиторов — «Литовская распоса» Карнавичюса, «Юрате и Каститис» Грудиса и «Сватовство» Дварionaса.

Эти постановки, или, вернее, балетные этюды, фактически потерпели провал, потому что балетмейстеры руководствовались принципами формалистического искусства и отошли от замыслов композиторов. В спектаклях, в особенности в «Сватовстве», грубо искажались персонажи, форма и содержание национальных танцев, зрителю, по сути, показывали пародию на народное искусство.

В таких условиях к руководству балетом пришел Б. Келбаускас. Начало его творческого пути было отмечено настоящим поисками верных путей. В 1939 году он совершает поездку в Советский Союз, стремясь ознакомиться с достижениями самого передового в мире советского балета. Мастера советского балетного искусства тепло встретили литовского балетмейстера, охотно делились с ним опытом, оказывали большую помощь. Результатом этой поездки явилась постановка на сцене литовского театра таких шедевров советского балета, как «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Эти постановки были новым этапом творческой деятельности балетной труппы, круто повернули ее на путь реализма.

Но только при советской власти литовский профессиональный балет достиг полного расцвета. Еще в 1940 году — в первый год советской власти — балетная труппа, руководимая Б. Келбаускасом, осуществила постановку «Красного мака» Глиэра. Идея балета — борьба угнетенного народа против капиталистического гнета, пронизывающая спектакль, — нашла горячий отклик у трудящихся освободившей Литвы.

Особенно бурно развивается литовский советский балет в послевоенный период, несмотря на то, что годы фашистской оккупации нанесли ему большой урон: труппа лишилась свыше двух третей своих танцоров.

Партия и правительство проявили огромную заботу о подъеме балетного искусства Советской Литвы. При Вильнюсской десятилетней музыкальной школе была открыта балетная студия, и сейчас ее старшекурсники почти в полном составе направлены для завершения учебы в Ленинградскую хореографическую школу. В Ленинграде повышала свое мастерство Г. Сабалаускайте, в ленинградских театрах стажировались солисты нашего балета Г. Кунавичюс и Т. Свентицкайте. Мне лично посчастливилось осваивать мастерство балетмейстера в Москве.

Большую помощь литовским артистам оказывают выдающиеся мастера советского искусства и в первую очередь наши русские товарищи. Так, в 1948 году ведущий балетмейстер Ленинграда Ф. Лопухов возобновил на литовской сцене постановку «Лебединого озера». В 1950 году М. Сатуновский поставил спектакль «Лауренсия», через год М. Моисеев вместе с Б. Салыникова осуществил постановку «Раймонды», а немного позднее — «Доктора Айболита». Каждый из этих спектаклей явился большой школой творческого роста для коллектива. Многим помог труппе и балетмейстер Большого театра СССР А. Мессерер.

Все это способствовало росту таких молодых талантливых артистов нашей труппы, как Г. Банис, Б. Кунавичюс, Р. Янавичюте, Л. Рузгайте, Р. Григоровайте, А. Тумалевичюте, И. Калвайтите, Л. Швейкаускайте, З. Номантас, В. Саудейка, Р. Номантайте, и многих других.

На сцене литовского театра появились первые национальные произведения балета. Так, Б. Келбаускас осуществил постановку «Невесты» И. Пакальниса.

Большой творческий подъем вызвала в коллективе подготовка к декаде литовской литературы и искусства в Москве. Именно в этот период композитор Ю. Юзелиюнас создал первый послевоенный литовский советский балет «На берегу моря», постановку которого доверили мне. Тесное сотрудничество композитора с таяцорами, с дирижером Р. Генюшасом, художниками Н. Суркявичюсом и Ю. Янкусом увенчалось успехом. Наш спектакль за-

служил высокую оценку самого взыскательного и требовательного зрителя — трудящихся Москвы. Особо отличились в этом спектакле артисты Г. Сабалаускайте, Т. Свентицкайте, Г. Банис, Г. Кунавичюс, С. Гончаров, Р. Янавичюте, С. Билида, И. Новайшайте, П. Баравикас, Б. Келбаускас, В. Браздзис и другие.

Жизнерадостный балет «На берегу моря», насыщенный народными танцами, повествующий о жизни литовских рыбаков, о патриотизме трудящихся Советской Литвы, ныне известен далеко за пределами нашей республики. Постановка этого балета осуществлена в Риге, релетируется во Львове и других городах нашей страны.

Правительство высоко оценило творческие достижения коллектива. М. Юзапайтите и Б. Келбаускас удостоены почетного звания народного артиста Литовской ССР, И. Новайшайте, Г. Сабалаускайте, П. Баравикасу, Г. Кунавичюсу, Т. Свентицкайте, Г. Банису присвоено звание заслуженного артиста республики, многих актеров наградили орденами и медалями Советского Союза.

Однако декада не только продемонстрировала наши успехи, но и вскрыла недостатки нашей работы. А их еще немало. Своим идейным и художественным уровнем наши спектакли не всегда отвечают растущим требованиям советского зрителя. Это возлагает на коллектив большую ответственность, требует от него дальнейшего совершенствования мастерства.

После декады в Москве мы поставили в новой редакции балет Минкуса «Дон Кихот», «Спящую красавицу» Чайковского. Ведутся работы по созданию новых оригинальных литовских советских балетных спектаклей.

Свой 30-летний юбилей коллектив балета встречает полный решимости добиться дальнейших творческих успехов, неустанно совершенствовать мастерство, обогащать репертуар новыми спектаклями, достойными взыскательного советского зрителя.

В. ГРИВИЦКАС,
заслуженный артист Литовской ССР,
главный балетмейстер Государственного
Академического театра оперы и балета
Литовской ССР.