

нает угрожающие слова мужа. Тонио пользуется случаем, чтобы объяснить Недде в любви, она отвечает ему насмешками, напоминает об угрозе Канио. Тонио в испуге кидается на Недду, пытаясь ее поцеловать, но получает удар хлыстом. Тонио, уходя клянется отомстить Недде. Является Сильвио. Он упрощает Недду бросить комедиантов и бежать с ним. Недда полна сомнений, она просит оставить ее, но в конце концов уступает мольбам Сильвио. Встречу влюбленных подкараулил Тонио и привел Канио как раз в тот момент, когда Сильвио удалялся. Разъяренный Канио кидается в погоню за Сильвио, но тот успел скрыться.

С тоской думает Канио о предстоящем представлении. Публике нет дела до чувств паяца. Ей в угоду должен он скрывать свое горе, смешить и потешать.

— Смейся, паяц, над разбитой любовью... — рыдая, восклицает Канио.

Второе действие

Вечер. Комедианты готовятся к началу спектакля. Собирается народ, оживление, борьба за места. Все с большим нетерпением ожидают обещанного представления.

Разыгрывается пьеса о том, как неверная жена — Коломбина обманывает мужа — паяца. Паяц отлучился из дому и вернется только ранним утром «когда запоют первые петухи». Коломбина прихорашивается в ожидании возлюбленного.

Ей не приходится долго ждать. Слышна нежная серенада. Это Арлекин томно вздыхая, поет о своей любви. Коломбина подает ему знак войти. Арлекин может быть спокоен — мужа нет дома. Однако влюбленной парочке мешает Таддео — Тонио принесший хозяйке провизию. Арлекин выпроваживает не ко времени явившегося слугу и садится со своей возлюбленной за стол. Ужин прерывает внезапное возвращение Паяца—Канио. Прощальные слова Коломбины, обращенные к Арлекину, потрясают Канио — это те самые слова, которыми утром Недда провожала Сильвио. Разыгрываемая пьеса настолько тесно переплелась с жизнью, что Канио теряет над собой контроль и в порыве ревности закалывает жезлу и Сильвио.

— Комедия окончена!

ШОПЕНИАНА

Дирижер — з. а. р. Р. Генюшас

Постановка — народного артиста ЛССР Б. Келбаускаса
по хореографии М. Фокина

Художник — Р. Сонгайляйте

Ассистент дирижера — В. Виржонис

Одноактный балет «Шопениана» («Сильфиды») поставлен известным балетмейстером М. Фокиным в 1909 г. и представляет собой изящную танцевальную сюиту на музыку наиболее известных пьес гениального польского композитора Ф. Шопена (1810—1849 г. г.), переложенных для оркестра А. Глазуновым и М. Келлером.

Балет не имеет определенного сюжета, постановщик как бы оживляет мир мимолетных видений, возникающих в воображении юноши, переносит его в царство «романтической грезы».

«Шопениана» включает в себе большие хореографические ценности, возрождая перед современным зрителем стиль классического танца первой четверти XIX века.

1. Полонез, Op. 4 № 1 — оркестр
2. Ноктюрн As dur, Op. 32 № 2

Г. Борейкайте, М. Вилькевичюте, Г. Дамбраускайте, И. Калвайтите, В. Липницкайте, Н. Макарова, В. Моцкуте, Р. Станкунавичюте, Н. Топчевская, Т. Тюлькова, А. Тумалевичюте, Л. Швейкаускайте, В. Балтрушайтис, В. Стиклиорайтис, В. Шулман.