Действующие лица и исполнители:

Пролог	В. Рубацкий з. а. р., лауреат Сталинской премии И. Стасюнас
Недда-Коломбина	С. Воеводская Е. Саулевичюте
Каньо-Паяц	Народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Кипрас Петраускас В. Адамкявичюс з. а. р. К. Гутаускас
Тонио-Таддео	Р. Мариошюс з. а. р. Ю. Мажейка з. а. р., лауреат Сталинской премии И. Стасюнас
Пеппе-Арлекин	В. Каволюнас з. а. р. В. Чясас
Сильвио	В. Рубацкий З. Тервидис
Крестьянин	А. Рудайтис В. Усниас
Крестьянин	арт. хора И. Ласкаускас арт. хора К. Шалкявичюс

Спектакль ведет — пом. реж. **Ю. Стумбрас**

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕРЫ

Пролог

Появившийся перед занавесом Пролог, сообщает зрителям, что им предстоит увидеть не плод авторской фантазии, не ложь и обман, а кусок настоящей жизни.

Происшествие, о котором будет рассказано со сцены, в свое время действительно имело место в жизни и глубоко потрясло автора.

«Итак мы начинаем!» объявляет Пролог.

Первое действие

Калабрия. Праздничный день. Радостно возбужденная толпа вышла навстречу прибывающей труппе странствующих комедиантов. Хозяин труппы Канио обещает народу показать замечательное представление. На возке стоит молодая жена Канио — Недда. Тонио хочет помочь Недде сойти наземь, но она его не замечает. Увидев в толпе Сильвио, Недда быстро отворачивается. Канио, думая, что Тонио оскорбил Недду, грубо отталкивает его. Тонио клянется при случае расквитаться с обидчиком.

Сильвио просит своего друга увести комедиантов в таверну и дает ему деньги на угощение. Тонио отказывается идти. Друг Сильвио, шутя, говорит, что Тонио, видимо желает остаться наедине с Неддой. Канио зол, он говорит, что сцена и жизнь не одно и то же: Паяцы на сцене наказывают палкой Арлекинов, влюбленных в Коломбин, в жизни же он, Канио, прибег бы в подобном случае к другой расправе.

После ухода Канио, толпа расходится. Недда предается мечтам о Сильвио. Думая о своей тайне, она вспоми-