

РУДЖЕРО ЛЕОНКАВАЛЛО

Родился 8 марта 1858 г. в Неаполе. Учился в местной консерватории, рано начал сочинять, однако не сумел добиться постановки на сцене ни одной из своих ранних опер («Четтертон», «Медичи»).

Преследуемый неудачами, композитор вынужден был покинуть родную страну. В поисках работы, он ведет на чужбине жизнь, полную скитаний и лишений. В Египте, в Англии дает частные уроки музыки, а в Париже работает тапёром в кафе.

Опера «Паяцы» написана в 1890 году. Впервые поставлена на Миланской оперной сцене в 1892 г. и вскоре принесла автору мировую славу.

Наряду с «Сельской честью» П. Масканьи и операми Д. Пуччини она является наиболее значительным из произведений новой оперной школы, возникшей во второй половине XIX века в Италии и получившей название «веризма» (от итальянского слова «vero» — правда). Итальянские веристы, выступившие против традиций «большой оперы», стремились перенести на оперную сцену реальную жизнь обыкновенных людей с их разнообразными переживаниями.

В прологе «Паяцов» Леонкавалло сформулировал творческий манифест веристов — показ жизни простых людей такой, как она есть, без прикрас.

Опера «Паяцы» быстро завоевала любовь слушателей своей драматической взволнованностью. Приподнятая эмоциональность музыки, мелодичные, полные экспрессии арии, драматически напряженные, сценически эффектные ситуации — все это принесло «Паяцам» огромную популярность — опера до сих пор не сходит со сцен музыкальных театров всего мира.

Написанные позже «Богема», «Цыгане», «Царь Эдип» и другие оперы Леонкавалло не удержались в репертуаре, и лишь одна опера «Заза» (1900) имела довольно большой успех.

Умер Руджеро Леонкавалло 9 августа 1919 года в Монтекатини близ Флоренция.

ПАЯЦЫ

Опера в 2 действ.

Муз. Р. Леонкавалло

Дирижер — з. а. р. Р. Генюшас

Режиссер — А. Заука

Художник — Ф. Навицкас

Хормейстер — А. Кругертас

Ассистент дирижера — В. Виржонис
