

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Ведущие партии исполняют молодые актеры



Лакме и искрящейся задором и лукавством Розинной! Как и в предыдущих спектаклях, Е. Чудакова показала хорошее владение голосом, чистоту интонации.

Зрители тепло принимали молодого артиста Г. Забуленаса. Созданный им образ Дон Базлио — значительный творческий успех актера. Порадовал слушателей и актер В. Чясас, исполняющий партию Альмавивы.

Очень сложным в «Севильском цирюльнике» является ведущая партия Фигаро — хитрого, неистощимого весельчака, остроумного выдумщика. Эту партию вел К. Шялгалас. Артист приложил много усилий к тому, чтобы сделать образ запоминающимся, однако порою ему изменяет чувство меры и он переигрывает.

Непосредственно и задумчиво ведут свои партии Л. Мурашко (Бартоло) и И. Асюнайте (Берта).

Оперу «Севильский цирюльник» на русском языке поставил в Государственном Академическом театре оперы и балета Литовской ССР режиссер Ю. Густайтис, дирижирует И. Альтерман. Спектакль оформлен художником Ю. Янкусом.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Севильский цирюльник».

Бесценная жемчужина итальянской музыки — так назвал гениальный русский композитор Петр Ильич Чайковский оперу Джоаккино Антонио Россини «Севильский цирюльник». И действительно — это замечательное произведение итальянской комической оперы восхищает слушателей неисчерпаемым богатством мелодий, естественностью и простотой сюжета. Как известно, сюжетом для оперы послужила одноименная комедия великого французского драматурга Бомарше. Написанная 140 лет назад, опера и в наши дни не утрачивает своей пленительной свежести.

Зрители, присутствовавшие позавчера в зале театра, тепло встретили премьеру. На сцене выступала мо-

лодая театральная поросль. Много общего есть в сценической судьбе актеров, занятых в «Севильском цирюльнике». Большинство из них недавно закончило учебу в Государственной консерватории Литовской ССР. У некоторых — это первая самостоятельная партия.

Елена Чудакова три года назад закончила учебу в консерватории. Руководство театра поручило ей сложнейшие партии — «Виолетты» в «Травнате», Лакме в одноименной опере Делиба. И вот совершенно новая роль — живая, капризная и пылкая Розинна, с увлечением борящаяся за свое счастье. Какой разительный контраст между психологически напряженными, глубокими по своей драматичности образами «Виолетты»,