

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

В юле Государственный Академический театр оперы и балета Литовской ССР заканчивает свой театральный сезон.

Прошло более двух лет со времени декады литовской литературы и искусства в Москве. Деятельность театра оперы и балета Литовской ССР в столице нашей Родины получила тогда высокую оценку. На декаде были отмечены значительные достижения в работе нашего коллектива и указаны пути дальнейшего развития литовского музыкального искусства. Поз знаком совершенствования актерского и режиссерского мастерства, повышения сценической и музыкальной культуры в продолжая работа театра в последующий период.

Важные итоги работы театра оперы и балета Литовской ССР за это время? Основное внимание коллектива было направлено на повышение и расширение репертуара. Были возобновлены «Евгений Онегин» и «Спящая красавица» П. Чайковского, «Севильский цирюльник» Россини, «Отелло» Верди и другие.

Из новых произведений, поставленных в последние два года, следует отметить оперу Хренникова «В бурю» (дирижер И. Альтерман, режиссер Ю. Грибаускас, художник Ю. Янкус), народную украинскую оперу Гулака-Артемюка «Запорожец за Дунаем» (дирижер И. Альтерман, режиссер Ю. Густайтис, художник П. Засовский); оперу Де-

ба «Лакме» (дирижер Р. Генюшас, режиссер А. Заука, художник Р. Сонгайлайте); балет Адама «Жизель» (дирижер Х. Потапинскас, балетмейстер В. Гринвичас, художник Р. Сонгайлайте) и другие.

Заметных успехов добились оркестр, хор и балетная группа театра. Высоким исполнительским уровнем отличается оркестр в опере «В бурю» и в балете «Спящая красавица». Значительно улучшился ансамблевое звучание, а также сценическое мастерство хор (главный хормейстер И. Даутартас). Хорошим исполнением массовых танцев отличаются балетный спектакль «Спящая красавица» и «Жизель». Однако в ряде балетных спектаклей исполнение массовых танцев еще не удовлетворяет наших зрителей.

Большое внимание уделяло руководство театра работе с молодежью. Так, в последдекадный период выросла и успешно выступает на сцене театра большая группа талантливых молодых, завоевавшей любовь и признательность зрителей. Молодые солисты оперы Е. Чузакоса с успехом исполнили центральные партии в спектаклях «Лакме» и «Севильский цирюльник». Высокой оценкой заслуживает выступление Э. Сауленчюте в ролях Осканы («Запорожец за Дунаем»), Нэлы («Паяцы») и Татьяны («Евгений Онегин»). Созданный ею образ Дездемоны в опере «Отелло» свидетельствуют о несомненных вокальных и сценических

способностях молодой актрисы. Сейчас Э. Сауленчюте готовит роль дочери Маргариса Эгзе в новой национальной опере В. Кловы «Пизанай». Лирической искренностью подкупает зрителя молодой солист С. Воеводская в ролях Миколлы (опера «Бармен»), Татьяны («Евгений Онегин»), Осканы («Запорожец за Дунаем»). Несомненным успехом следует считать выступление солистки И. Ясюнайте в ответственной партии Кармен. В последние годы творчески вырос солист оперы В. Рубачик, обладающий хорошим вокальным данными. Запоминается зрителю созданный им образ Жермо в опере «Травиата», Онегина в опере «Евгений Онегин». Значительных успехов добились также молодые солисты оперы М. Жукайте, А. Рухайтис, С. Гирчите, П. Уреллис, Э. Терпилис и другие.

В балетных спектаклях зрители в последнее время увидели в ответственных ролях молодые силы балета: И. Кальнайте, Л. Шейкау-скайте, А. Тумалевицке, В. Балтрушайтиса, В. Шульмьясас, Н. Топчюска и др.

Однако в работе с молодежью нельзя не отметить и недостатки. Нередко молодой артист вводит в спектакль без предварительной серьезной подготовки. От этого страдает не только художественный уровень спектакля, но и ставится под угрозу будущность молодого артиста. С другой стороны, некоторые

молодые артисты недооценивают самостоятельную работу над ролью, мало заботятся повышением своего вокального и актерского мастерства.

Основное внимание руководство театра должно обратить на повышение музыкальной и сценической культуры творческого коллектива. На поиски новых путей в работе над спектаклем. У нас еще есть спектакли, которые не радуют зрителей теплотой и искренностью актерской игры, глубиной и стройностью режиссерского решения. В спектаклях, возобновленные в последдекадный период, режиссеры внесли мало нового, идя по «проторенной дорожке», ограничиваясь режиссерскими аспозициями старых постановок. Это относится и к спектаклю «Севильский цирюльник», и к «Паяцам», и к «Отелло».

Театр слабо еще поддерживает связь с широкими массами зрителей и не находит интересных форм работы с ними. А между тем тесный контакт со зрителем способствует бы улучшению работы творческого коллектива. Зрители помогут бы вскрыть недостатки в работе театра, которые не всегда удается вовремя заметить.

Нынешний сезон был богат гостями — мастерами искусства, выступавшими на нашей оперной сцене. Кроме солистов Большого театра:

Н. Кривичен, Т. Гусельниконой, Андреевой, А. Иланова и др., прозвучавших высочайшее вокальное и сценическое мастерство, впервые у нас гостили зарубежные певцы: югославские солисты И. Глигоревич и А. Мезетова, болгарский певец Н. Гаубич. Выступления солистов Большого театра и зарубежных гостей получили высокую оценку зрителей столицы.

Каковы планы и ближайшие задачи театра?

Недавно художественный совет театра утвердил репертуарный план на сезон 1956—57 г. В следующем сезоне театр намеревается поставить шесть новых вещей: три оперы и три балета. Оперу Л. Альберти «Делина» (дирижер А. Калинаускас, режиссер Ю. Грибаускас, художник Ю. Янкус), оперу Моцарта «Похищение из Сераля» (дирижер Р. Генюшас, режиссер Ю. Густайтис, художник Р. Сонгайлайте), оперу Верди «Аида» (дирижер И. Альтерман, режиссер А. Заука, художник Р. Сонгайлайте), балет «Пер Гюнт» музыка Грига (дирижер Х. Потапинскас, балетмейстер В. Гринвичас, художник Р. Сонгайлайте), балет Чайковского «Щелкунчик» (дирижер И. Альтерман, балетмейстер Б. Кляускас), балет Ю. Мейстера «Аурелес» (дирижер Р. Генюшас, балетмейстер В. Гринвичас, художник Ю. Янкус). В новом репертуаре представлены произведения различных жанров выдающихся русских и западных классиков, в нем дана весь коллектив театра, лучшие творческие силы.

В период подготовки к декаде на нашей оперной сцене поставили для новых советских произведений: опера А. Рачюнас «Марите» и балет Ю. Шелюнаса «На берегу моря». Создание этих первых национальных советских произведений и постановка их на литовской оперной сцене — значительное событие, подошедшее к началу создания новых национальных музыкально-сценических произведений. В творческой работе театра этот очень ответственный и актуальный вопрос занимает центральное место. Практика показала, что успешное создание новых музыкально-сценических произведений возможно лишь в результате тесного сотрудничества между композитором и театром. В настоящее время завершается подготовка историко-патристической оперы молодого композитора В. Кловы «Пизанай», повествующей о борьбе литовского народа против крестоносцев в XIV в., о героизме и беззаветной любви и родной земле. Опера является плодом общих усилий композитора и всего коллектива театра.

Идет в полную подготовку балет Ю. Мейстера «Аурелес», который также создается в тесном сотрудничестве театра и композитора.

Над созданием национальной оперы «Дая» по драме Б. Сруоги «Предрассветная долина» активно работает известный композитор республики Б. Дварюнас. Эту оперу, в которой изображено восстание литовских крестьян против помещиков в XVIII в., театр намеревается выпустить в 1957 г. в ознаменование

40-годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Работу над созданием балета «Ель королева ушей» (по мотивам литовской народной сказки) начал композитор Е. Балдис. В настоящее время композитор Ю. Юзелинас собирает материал для новой оперы по роману В. Миколйтиса-Путинаса «Пляшущие». Молодой композитор В. Баумилас закончил оперу «Утопленник».

Все это показывает, что создание нового национального оперного репертуара идет интенсивно и это следует приветствовать. Однако нельзя умолчать о серьезном пробеле в создании произведений на современную тематику. После создания оперы «Марите» и балета «На берегу моря» никто из композиторов не работал в этом направлении.

Ближайшая задача композиторов, писателей, а также театра республики — приложить все силы к созданию новых высококачественных советских опер и балетов, ярко изображающих нашу замечательную социалистическую действительность. Нет сомнения, что с этой почетной задачей композиторы с честью справятся. А это даст нам, работникам оперного искусства, возможность создать спектакли, отвечающие возросшим требованиям наших зрителей.

З. ПАУЛАУСКАС,
директор Государственного Академического театра оперы и балета Литовской ССР.