

"Перебег" 8 декабря 1957

Спектакли литовского театра

Мяжусо около трех лет со времени проходившей в Москве декады литературы и искусства, когда Академический театр оперы и балета Литовской ССР показывал в столице свои спектакли (оперу «Марите» и балет «На берегу моря»). Сейчас нам участии Всесоюзного фестиваля театров, ансамблей и хоров коллектива театра познакомили москвичей с двумя новыми работами, подготовленными к 40-летию Великого Октября: оперой молодого литовского композитора В. Клоа «Пиленай» и балетом «Аудронис» композитора Ю. Нядра, созданным им в совместной работе с автором либретто и балетмейстером заслуженным артистом Литовской ССР В. Гринвичасом.

Всеческой похвалы заслуживает систематическая и настойчивая работа театра над созданием нового репертуара. Постановки «Пиленай» и «Аудронис» примечательны еще и тем, что композиторы В. Клоа и Ю. Нядра по инициативе театра впервые выступают авторами в таких сложных музыкальных формах, как опера и балет.

В основе содержания новой оперы лежат факты из истории борьбы литовского народа за свое единение и национальное освобождение. Автору либретто И. Махонису на материале народных легенд и сказаний удалось создать драматургическую канву спектакля. Через образы основных героев — таких, как пилевайский князь Маргирис, воспитанница Мартириса Мирта, которая делается жертвой коварной интриги посланника немецких рыцарей-крестоносцев Ульриха, авторы оперы в народно-эпической форме всего спектакля хорошо передают главную патристическую тему произведения — тему борьбы литовцев с крестоносцами. В образах Эгле и русского князя Данияла, который вместе с пилевайнцами борется против захватчиков, раскрывается большая тема дружественных связей, существовавших еще в далеком историческом прошлом между русскими и литовскими народами.

Музыка молодого композитора с первых же тактов увертюры радует мелодическим богатством и — что важно для оперного композитора — хорошим ощущением музыкальной драматургии.

Вся историко-этнографическая основа оперы народна и вместе с тем традиционна. Опера пользуется в Литве большой популярностью. Отдельные ее арии и хоры получали широкое распространение в художественной самодельности и вошли в музыкальный быт литовского народа.

Запоминаются такие яркие места оперы, как дуэт Эгле и Мирты, арии Эгле, Ульриха, Маргириса, переключаясь с песней Варлама из оперы «Борис Годунов» песня Потия, хоры в I и IV действиях оперы. Убедительно и сильно звучит финал оперы, где композитору удалось достигнуть большой выразительности.

В музыкальных характеристиках отдельных образов хотелось бы большей контрастности и остроты.

Певучая, мелодичная музыка дает возможность исполнителям широко раскрыть вокальную сторону каждой партии. С этой задачей хорошо справились заслуженный артист республики И. Стасюнас (Маргирис), Е. Сауленюте (Эгле), заслуженные артисты республики М. Алешкевичюте (Мирта), К. Шиллалис (Ульрих), В. Адамкявичюс (Даниял), А. Литутунас (Потия), Г. Забулас (Ульрих) и другие исполнители.

Мяжусо и стройно звучит небольшой по составу хор, особенно в массовых сценах I и IV актов (хормейстер — заслуженный деятель искусств Литовской ССР И. Датурас).

В постановке заслуженного деятеля искусств Литовской ССР Ю. Густайтиса спектакль смотрится как эпическое народное представление. Однако общая статичность и некоторое однообразие сценического поведения действующих лиц не помогают развитию действия в соответствии с музыкальной драматургией и либретто оперы. Надо надеяться, что режиссер и весь коллектив театра продолжит работу над совершенствованием сценической стороны спектакля, повышением его общей актерско-исполнительской культуры. Это тем более желательно, что и музыка, и хорские оформ-

ленные спектакля, выходящее заслуженным деятелем искусств Литовской ССР Ю. Ялкусом, дают возможность и режиссеру, и исполнителям создать более активное сценическое действие, присущее современному оперному спектаклю.

Балет «Аудронис» также посвящен историческому прошлому литовского народа и по теме близок опере «Пиленай».

Несмотря на наличие в балете отдельных просчетов, некоторых наивных или, наоборот, чрезмерно усложненных ситуаций, спектакль в целом интересен прежде всего потому, что приятно слушается выразительная, эмоциональная музыка и зритель видит на сцене много хороших танцев.

Умело используются элементы классического балета, главным образом в характеристиках главных героев — Аудрониса и Угиса, балетмейстер В. Гринвичас вместе с тем находит смелые и убедительные рисунки и композицию танцев, созданных на национальной народной основе. Таковы массовые танцы, хореографические портреты дочерей боярина Гириниса — литовских девушек Гедре и Скирмута, а также их женихов — Плачиргиса и Дундиса. Пожалуй, можно упрекнуть балетмейстера в чрезмерном увеличении изобилием танцев как отдельных номеров, местами разрывающих единство драматургического развития и сценического действия.

Музыка балета очень танцевальна. Ее многообразие, эмоциональная насыщенность, контрастность, простота хорошо передают национальный колорит и удачно раскрывают драматургию спектакля. Композитор с большим знанием и вкусом пользуется палитрой оркестровых красок.

Многих артистов москвичи помнят по прошлым спектаклям литовского театра. Сегодня приятно отметить общий творческий рост как всего балетного коллектива, так и отдельных солистов. Выразительно танцуют сложные партии Аудрониса и Угиса заслуженные артисты республики Г. Сабалюскайте и Г. Банис, колоритно, живо, с огоньком и народным юмором исполняют партии сестер Аудронис — Гедре и Скирмута артистки А. Юмалевичюте и Р. Янавичюте, Плачиргиса — Дундиса — артисты А. Карселис и В. Браздалис. В пантомимно-исполнительских партиях хороши В. Раудоникис (боярин Гиринис), заслуженные артисты Литовской ССР В. Гринвичас (князь Кунотас), П. Барвикус (содатая «Перебегчик») и другие.

Дирижер заслуженный артист Литовской ССР И. Альтерман вдумчиво и уверенно ведет спектакли. Оркестр звучит слаженно. В опере «Пиленай» он мягко аккомпанирует певцам, достигает тонкого ансамбля в общем звучании. В балете «Аудронис» дирижер ярко выделяет интересные краски в оркестровые партии. Но местами нарушалась ритмическая сторона в звучании целых групп и отдельных инструментов оркестра (медные, деревянные и ударные), что снижало четкость некоторых, особенно быстрых по темпу, музыкальных номеров. Этот недостаток, несомненно, легко устранить.

Художник Ю. Ялкус, несмотря на то, что опера «Пиленай» и балет «Аудронис» близки друг другу и по существу историческим событиям, показанным в них, и по характеру самого сюжета, нашел для каждого спектакля свое, оригинальное творческое решение. Декорации написаны в хороших, реалистических традициях.

Оба спектакля тепло встречены москвичскими зрителями.

Литовский оперный театр настойчиво, систематически работает над обогащением своего репертуара. Важно, чтобы театр и талантливые литовские композиторы главное внимание и усилия направляли бы в современной теме, стремились показать средствами оперного, балетного искусства жизнь нашего общества, образы советских людей.

Пожелаем Театру оперы и балета Литовской ССР творческих успехов в на этом сложном и трудном пути. Тяная ответственная, почетная задача вполне по силам талантливому коллективу его замечательных артистов.

А. АНИСИМОВ.
Заслуженный деятель искусств
РСФСР.



Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР показывал на сцене филиала Государственного академического Большого театра Союза ССР балет «Аудронис» и оперу «Пиленай». На первом снимке: сцена из второго действия балета «Аудронис». На втором снимке: сцена из второго действия оперы «Пиленай».